



de 11 no 1230

الشيخ الفقيه

خزانات میاه فایبر جلاس



المستورد الوحيد
مؤسسة
الشرق محمد راج محمد بن غوثي
محكمة الحكمة شارع النصار
ت. ٥٦٦٦٠٥ ٥٦٦٦٠٤
ص. ١٦٦٧ شارعين - ص. ١٦٦٠





الطفلة الأخيرة



جندة - شارع الملك
دهد (المستن)
عمارة موسى الحافظ
ت: ٦٥٢٢٣١٧

صباح النور
ألف مرة

البرنامج الاذاعي الذي
هو اذاعة البرنامج الثاني من
ة بلغ قبل اسبوع الحلقة
الف .
صباح النور " يشترك في
يعة واعداده عدد كبير من
سدين والمخرجين والمذيعين
يا .

البعض يقترح على الاداعة
راء استبيان حول الفضل
شي فني استطاع ان يقدم هذا
سرنامج وان كان الكثيرين
يقعون لؤذ الثلاثي الناجح
دقة حويري وحسين نجار
جوى مؤمنة بجائزة هذا
سرنامج .

الرفاعي في القاهرة ..
جياية عن رئيس التحرير



أحمد
شريف
الرفاعي

الكاتب الكبير الأستاذ أحمد
كريف الرفاعي يترد القاهرة
تدريجاً الأيام نابعة عن رئيس
التحرير لثبته الدعوة الموجهة من
أعضاء الطلبة السعويين-
بالقاهرة - الرفاعي أثناء وجوده
في القاهرة كان محل حفاوة
الإسعاد الأدبية والثقافية هناك
وقد حصل الرفاعي وسام
السبت الماضي على هدية تقديرية
من إحدى الشخصيات الأدبية
عاجبا بمسلسله النحج - شذى
الإنس - الذي قدمته إذاعة
الصوت العرب خلال شهر رمضان
الماضي وقد اشتركت في
المثلية مريم الفاسدي التي
حصلت على هدية تقديرية هي
الأخرى.

ههنا
لوجه
خارج
الحدود



محمد علی قدس

محمد علي قدس من اوائل الشباب الذين حاولوا ان يطرقوا ابواب الادب .. حاول ان يتقن علي يد كل رئيس يأتي الى النادى الادبي، في جده ولكن من جدوى فمهرته المحددة نادى دون ان يكن كاتباً او فاضاً او غير ذلك فهو لم تقدم خطوة تراجع خلوتهن .. الامر الذي يدعو لافساح علي الجهد التي بذلها المرحوم العواد والشاعر القرشي والكاتب ابومدين .. الفلاس ان يصيب في مكانه في اول الطريق .. وكم تعلم .. في القدس .. من الناس ..

الزميل هانى فيروزى الذى يقضى اجازة قصيرة في القاهرة
في الايام تمكن اثناء وجوده هناك من اجراء عدة مقابلات
ساعية مع عدد كبير من الابهاء والفنانين حيث من المتوقع ان
يتمثل عليها الحلقات القادمة من برنامج «الناجح» وجها
جدا، الذى تقدمه إذاعة.

هذا الطفل
يخطف جمهور ط



في حلل نادى الاتحاد الذي اقيم مساء الثلاثاء قبل الماضي استطاع هذا الطفل « المعجزة الفنية » ان ينافس طلال مداح في جمهور الاتحاد .. عندما وقف هذا الفنان الذي لا يتجاوز عمره « ١٢ عاما » ليفنى امام جمهور الاتحاد العريض الكبير .. لتزداد معه كل الصاعيم « سمار .. ياسمين .. هذا .. القادم الجديد الى دنيا الفن اسمه « ماهر اسكندراني » فانتظروه ..

آخر
ازار

يعيش الفن في اتجاهاته الحديثة حالة من الاغتراب، او الغربة، في مواجهة الاشكال التقليدية المألوفة التي يسود فيها وادراكها تولى التعامل بالمشاشة فيها. فالفن في اتجاهاته الحديثة قد ابحر خلت انظار او المحصورين ببقية القرن العشرين ليصبح التسجين المتفوق، في الشعر او الرسم او اللوحة وغيرها من اوان الفنون في جهة التفرع هذه - في درجة هذا سلم الفن - فلم يعد الفن مستكافا مع الجمهور ويتقيد له. ومع هذه القصة الجديدة، أصبحت تكتسب سطوتها قدرنا من المعنى والسمة والفاخرة يتسلق، في المعنى، به اللاوعي، في التسجيل، في الصورة، ومن الروسية، الى أوروبا. هذا النقد الادبي تجاوزت في القرون في النص الى المعنى، في المسرحى، في المحيط بالنص، في المسرحى - فان الفن في اتجاهاته الحديثة أصبح يتطلب في بريقه في تلبية عن مستوى في للفنون في اشكالها التقليدية، بعد هذه المسألة السبقات التي لها الجدية الحديثة في هذه الحداثة التقليدية المألوفة التي تضعها يطالع الاغتراب او اعم شواهد كثيرة من جمهور في هذه المرحلة من تاريخ هذا الفن. ينهل القول انها تعمل في تلبية التسجيل (الواقع) بحيث تقرأ الزينة القامع على الحرية الفنية في عدم من تاريخ الانسان بل في ما من عمل او يتجوز في وعين

القدس يضيق جهود العواد والقرشي وابوهدين

سأله عتاب من أجل عيون رضا !!

ت : الاربعاء =
عصية جدا من
محمدة الياقوبي
والخير الذي
في الاربعاء =
المضى من ان
ي قد حصل
اول اجازة
التي للتفرغ
معارضة الأستاذ
لازي رئيس

تحرير : سفيدي
جائزيت = وقد كان
سبب ارتفاع حرارة
رسله الياقوبي ما
لحقه من ضمير اثر
نشر الخبر الذي
اولف العمل بالمعارة
فورا اعتقاد رضا بان
الفايدى هو السبب
وراء نشر الخبر =

الفايدى يلمس
الخطاب ويرافق
ذلك =
البارى =
العمل في الجريدة =
الياهو الياقوبي =
جديد =
اجازة الصحافة =
تكن لهذا السبب =
نرى من يلقى الياقوبي
رضا =

بعد التحية

احمد شريف الرلاعي

شكر وتقدير

توسع مساحة النقد الادبي وان يكون شاملا لغزير الادب المختلفة ولا يكون خلاصا بالدح الملقى او الهجاء القزح .
وختاما اشكر لكم مجهوداتكم التي تقومون بها لاثراء الادب السعودي .. ولكم فائق شكري وتقديري واحترامي .

احمد الصغير بكر مبارك
المدينة المنورة

اكتب لكم هذه الرسالة لاحتبيكم واشد على ايديكم عما تقومون به في سبيل دفع عجلة المسيرة الادبية في بلادنا ولما ساعدتكم للبراعم الادبية حتى ترى النور بنشر انتاجهم وبارشادكم التي لا غنى لهم عنها تارة اخرى ..
واود هنا ان اطرح بين ايديكم اقتراحا لشعوري بان الاربعاء ليست خاصة بكم وانما لنا القدر الاكبر منها نحن القراء .. واقتراحي ان



انتظار

اما والحب مدقون بصدرى
كيعض الجمر غطاء التراب
ادارى الصب رغما في عيونى
فما يلصقه اهل او صحلى
واكتم في ضلوعى سر شوقى
كهذا النجم واره السحاب
فشوق الناس كلهم يعلن
ومنى الشوق غلفه جباب
فقام لهيبه يشوى بقلبي
فمن للقلب الهه السذاب
تحمل في هواكم كل الم
فهذا القلب سكره الرضاب
وياصل بالاحبة ان يجيبوا
ابعد الصبر ياتينا جواب

عبدالمعز عبدالعزيز الهنادى - جدة

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

الى الدكتور النعمي

الجيد والرغبة في الاستزادة منه وفي الوقت ندى استمداد النادى في اصدار الكتاب كاملا كما وعدنا مؤلفه الفاضل من قبل لانه سيكون بلاشك اضافة ممتازة الى المكتبة السعودية المعاصرة .. وتقبلوا تحياتي .

سعادة رئيس تحرير الاربعاء - جريدة المدينة المحترمة - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
تتابع باعجاب وتقدير البحث القيم الذي تنشره على حلقات تحت عنوان « ابن حزم القرطبي » سعادة الدكتور احمد عبدالله النعمي والذي كشف لنا فيه كثيرا من سيرة تلك الشخصية العربية الاسلامية الرائعة .. وانا نرجو ابلأغ الكاتب الكريم خالص شكرنا على هذا العطاء

حوار

قلت : اتخافين العيون التي تراقبنا لتكشف عن حينا او الاسنة الناطقة التي تنطق بما لا تدري ؟
قلت : كيف اخاف وانا لا استطيع ان اعيش بدون ان اتفلس الهواء الذي تنفسه

قلت : لماذا انت صامتة ككهل صامت لا ينص فيه ولا كيان ؟
قلت : ما عليك من صمتي قلت : كيف ان صمتك يجرؤك بعيدا عن شواطئه

قلت : ما اقصى كلامك اليوم
قلت : ماذا يخيلك منى احبب لك ام لهنتى عليك ؟
قلت : لماذا تحاول ان تحرق كل ما هو جميل ؟
قلت : لم اقص ذلك فانا غرضي كله ان لا تكونى حبيسة مشاعري ورهينة قلبي

قلت : ان كان هذا قصدك فلا تخف فانك شذى عيبى ونغم وتري ووتر قيتارتي ومك قلبي

ناصر عيودوس الجندى

العلاى تصميم
عبدالعزیز الرمال

خفة قلب

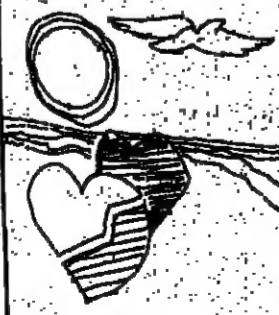
احياء بعد التحية .. ابعثوا الينا بخلفات قلوبكم لنتوحيها هذه الزاوية ونضئ للخلعة بصيقل من النور ..

الصبر

بعد عشرة سبع سنوات مجرتى وترك لي حجري طلين .. احببت بكل نية لي قلبى وكيتاني رويى وعشت معه الصيا بهرما لنا انتم الله علي بالمال تكرر هذه وبني بغيرى .. ماذا اصنع يا اخي ؟

■ الجواب :

بعض الرجال شرفون يتعاملون مع النساء كما يتعامل الهوى مع طوايح البريد جرحك العميق سوف يتدمل .. كبريات ملك صبين حتى اذا لعب الرجل من الطواف عاد الى المكان الذى انطلق طوافه منه ..
انت ام ابنه ولدت ان يعود اليك ومادام يقوم بواجبه تحوكم فلاد للغير ان يرجع الى عبك .. واحمدى الله انه لم يهلك فهو حزين الى حين .. اصبرى تحسبن .



بين (التوثيق) و (العقوق)

حول : مذكرات

سليمان شفيق باشا

■ حمد الجاسر



الشيخ العقيل () الاسم الذى يخدم تاريخ الحضارة . واني امل عند نشر رسالة (المجلد) التي قدمت في العام المنصرم .. ان يجد فيها الباحث والدارس مفيد لإيضاح أغلب النقط التي تشرى لها سليمان باشا في مذكراته

فلا كان هذا ما اراد . لما هذا يكون الاعلان بالاستهانة بعمل من احسنوا اليه . وما كان من السائق بمثل - وهو لا يزال في مراحل الدراسة - ان يظهر بمظهر الوجه للاستاذ العقيل - وهو استاذ الذي استلم من علمه الشىء الكثير يوجه ليرجع الى هذا الكتاب ليستفيد عند اعادة نشر المذكرات التي كان يرغب في دراستها وتحليلها واخراجها الى مؤلف يخدم الباحثين والدارسين لتاريخ منطقة عسير في فترة الحكم العثماني . فسيفه الاستاذ العقيل وكان لسان حاله يقول : وا اسفاه !!

كان حسنا لو اذن ما اضيع له جوانب بحاجة الى الدراسة في عمل استاذ اذا كان فيه ما يحتاج الى ايضاح على زعمه . مع ان الاستاذ العقيل ينحصر عمله في تقديم المذكرات للباحثين . لان يقدم عنها دراسة مستوفاة . ولا اعتاد ان هناك من يرى ان كل من عد الى تحقيق كتاب . فاته مطالب بان يشو - فسرجه وايضا - كل مباحثه . كما نوه صاحبنا

ما افرق هذه الطريقة في لغة الوفاء من بعض ابناء هذا الجيل والشرب منها ان يتجسس لهم المجل - قبل ان يؤخذ فيهم معلومة من احسن اليهم - انهم اخرج ما يؤيدون الى التوثيق ليبروا ما يجب ان يتصدي به كل طالب علم من عطف كريمة والعمل على اعادة اصدارها . وهم ايضا لا يترددون في اصدارها ويظهر للباحثين

الاولئك وان يظهرها بمظهر المكتوب المختار بعلمه وفكره على كل من تقدمه - ان حقا وان باطلا -

ليس بدعا ان يتلوق تلميذ على استاذ . وان يمنحه الله من العلم والمعرفة ما يختص به في عصره دون سائر خلقه . فافضل بيد الله يؤتيه من يشاء . والله ذو الفضل العظيم .

الا ان مقارنته من كتابات هذا الابن للشئىء حول مذكرات سليمان شفيق باشا ليس مثالا لعدم الوفاء بل اسدى اليه يدا لحسب . بل عبارات تدل على اعزاز بالفضل . والمظهر يظهر من العلم وسعة الاطلاع . وما هاتان الصفات من الصفات المحموده لطالب العلم . بل يجب ان يكون ابعد الناس عنهما . ان الغاية من العلم الانصاف بكل خلق كريم كالتواضع وعدم تزكية النفس عملا بقوله تعالى : فلا تركوا انفسكم . هو اعلم بمن اتقى .

ان الشئىء - والحق يقال - يتلوع على هذه النكتة الطيبة من الطلاب . ولعلها تقع بالدرجة الاولى على من يتولون شؤون التربية والتعليم في مدارسنا على اختلاف درجاتها وجامعاتنا . ان الامر اصبح لا يعني باكثر من تلقين المعلومات بعيدة كل البعد عما يتصل بالتربية الفاضلة وتذليل النفوس وتلويح الاخلاق واصلاح السلوك .

ويحد . فلا يكون الابن الكريم اباد ان يخفى بان له كتابا قال به مريجة (المجلد) ان قال في تحقيقه (و) يعني ان هناك الكثير والكثير مما يعجز اهله الى هذه المذكرات التي جعلها

لفسائره جروا ومن يك راحما فليس احبنا على من يرحم لم استغرب مكتبة الابن يوسف حسن الجار في الاربعاء - ع ١٤٣ تاريخ ١٤/٦/١٤٠٦ - حيث اشير الى انه استلم من مجلة الحرس في اعداده رسالة (المجلد) سنة ١٤٠٣ - ولعله عبر عن هذه الاستفادة من حيث لم يشعر ان قال ماضى : لعل من جميل الصدق ان تكون المذكرات من اهم المراجع التي المادتي . الى ان قال : وقد وجدت متطورة على مدار اربع وعشرين حلقة . ولقد جمعها وتصويرها وترتيبها وجعلتها في مجلد ضخم للاحتفاظ بها . ولم التوان ان اقر رغبتي في دراستها وتحليلها الى اخر قوله . ولكن الذي استغربته ان يكون الجزء من هيا له الحصول على هذه المذكرات بان يكون عنه : ان مقدمة الشيخ الجاسر لم تكن كافية عن هذه الشخصية . بل انها كلام غير موقن .

الملك الله من ابن (بل) لم تم تعلق عن المقدمة التي كتبها عن حياة هذا الرجل وهو بحاجة الى (توثيق) بما لم اذكر مصدره . واني فعلت ذلك اليه فيما بينة . ان طريقة الاستفادة بهذه المذكرات متلوع في عنده الى تكملي تحقيق دكتور مجدي . لا الى ولا غير .

لم اجد (التوثيق) ليس الى الملاحظات مسبوقة الى من يخدم . فلو ان الفهم سعة كمنه في التوثيق (المجلد) المجلد الذي هو توثيقا للمجلة

المجلد الذي هو توثيقا للمجلة المجلد الذي هو توثيقا للمجلة المجلد الذي هو توثيقا للمجلة



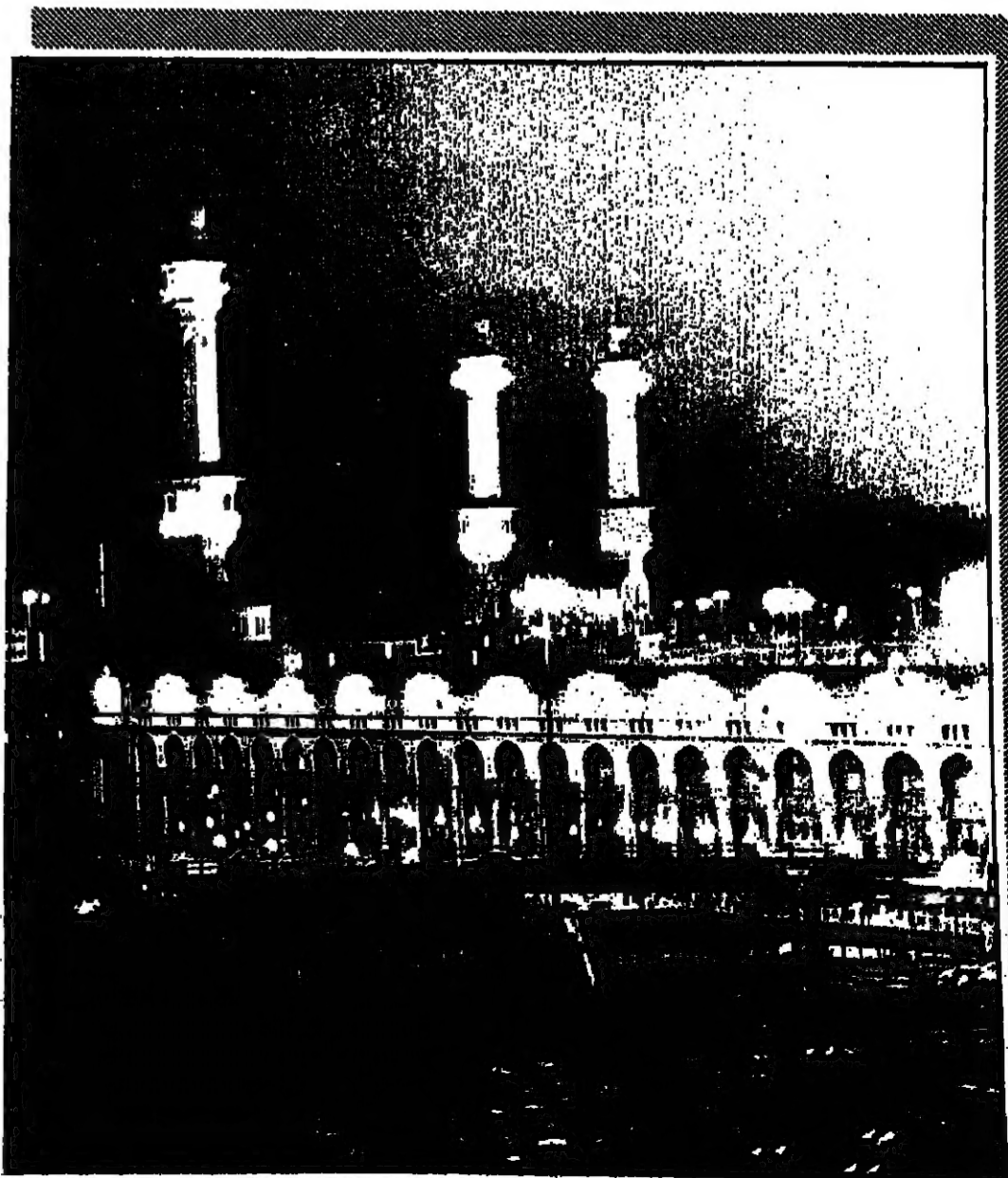
هو الحب

من أم القرى

في ليلة يفتن فيها فخر الرجيع ، ويظللنا السحاب الموشح بالحب ، فينتن فينا نسيمه معطرا رقيقا ليسجل ليلة طيبة في صفحة العمر ، ويحدثني عن الوفاء لاستاذنا الراحل عبدالقصور محمد سعيد خوجه ، فيمزج العرفان بالحب والكرم الذي استطاع ان يرسم بهما لوحة رائعة على اقل الزمن ، نرى فيها وجهه البهي الجميل ، والناظر الذي يدوم فيه مقامنا الاثر ، بعيدا عن الزحام والخصام ، فنزح لهفة النفس وعملقة وتحبي اصحاب السجدة رجل الفقه الاسلامي واصحاب المعالي والسعادة الاستاذة الامثال ، واستاذني في اللقاء قصيدتي وقد جئت بها من مكة المكرمة بعد ان طالت بالبيت الحرم وسعنت لتقبيل هذا اللقاء الكريم



شعر :
مصطفى زقزوق



هو الحب من أم القرى يتجدد تطوف به الورداء حينما وتشتد وتنبه ان الله لا رب غيره على منكبريه والرسول محمد اقام بامر الله نهجا وسيرة محجته البيضاء تصفو وترشد لكم دك انك الكبرياء بسيفه فلا الشكر منصوبا ولا اللات تعبد وحين ارتقى السبع الطباقي تحفه ملائكة من نور وقلب موحى راي مبرأى من اية قسدية فما زاع منه الطرف والله يشهد فارسله فينا نذيرا وهاديا بل انه فينا رسولا وسيدا واحمد فينا طيب من سلالته لها في قديم المجد فضل وسؤد شهيدا ومازلنا بنفس قريرة نرى السدين حقا والظلام يبدد يطوف على ارجائنا كل الفد وكل الذي يرجو النجاة نجد اقمنا بهذا البيت ما بين عابدين واخر بالذكر المجيد يرد وللقرب اسباب نعب معيها كؤوسا من النوى وشبهذا يبره تسبح لله القلوب وانها لها عند باب الله حظ وموعد فمن غيرنا يحظى بهذا ويسعد هنيئا وهذا الحب تبع صفائنا فطوبى لاهل الارض شرب وموعد وايماننا خير وامن لخالق فلا الجوع يلقانا ولا الشرى يحسد فلا ظلم بعد اليوم مدام بيننا وفيها كتاب الله بالعقل يقصد محاذرة فالبوت ومضة يبارق اذا هان بين الناس والموت يحصد هنالك تجزى كل نفس حسابها هنالك نعيم او عذاب مؤكدا فاما نعيمنا من نهائية يوسده العفو الجميل المؤبد فيارب لا تهتك لنا ستر عورة فانا لهذا الكشف لا نتجسد وحيث لنا بالعفو منك عنائية فحاشا لابواب العنائية توعد ويارب ماغفر ما يكون وحسينا رضاك فانا لا نتردد ونطرد واهلا باهل الفقه ماطاف والهد وما لا بالبيت المحرم سيد فيجمعنا ربي بالانبياء جنة ونفزع بالحسنى ومجد يخلد فتنتن فينا الصور احسان نعم كائن به بن وسيدك وعسجد يذود الكثرى هذا المقام وانها تسلم تسبيح لالائام وتكون اول منانهم في صلاة ودعوة وامن دعوانا ان الحمد ربنا تقبل منا ما يليق وبحمد

« الاربعاء » فى عيون :

ضمن
اصدارات المدينة في
مجلد الملاحة الخاصة
تستقبل الاسواق هذه
الايام ابرز تلك الملاحة
بعنوان : حواء
والشتاء ..

وقد احتوى هذا
العدد الخاص على
موضوعات بارزة تتصل
بالحال النفسى مباشرة
مثل :

- فلسفة الازياء
- حواء والشتاء عند عزيز ضياء
- كيف تستعدين الزواج
- خضروات واطعمة الشتاء
- كيف الطريق الى قلب زوجك
- الى جانب الكثير من الموضوعات والتحقيقات ..

وقد قدم لهذا العدد
الخاص رئيس تحرير
جريدة « المدينة »
الاستاذ غالب حمزة ابو
المرج فقال :

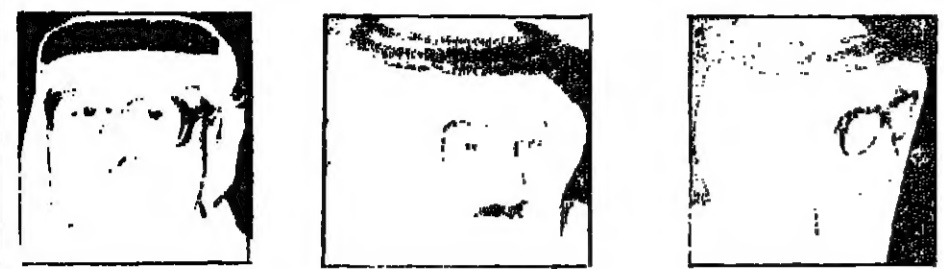
« ربما كان هذا العدد
الخاص مثيرا ان تجد
فيه المرأة اية امرأة
عليها وهي توابك هذا
التطور الذي يسود
ارضنا ومجتمعنا .. »

لنا قراءة هذا الاصدار كنت
استعيد راي سابقا حول المجلات
النسائية وعجزنا عن تقديم
مادة نسائية ، بحثة اصعبوية
على الانسان او تزويج وحده
لكن المرأة هذا الرجل هناك ..
هذه الاشكاله لم استطع ان
تنخلص منها كل المطبوعات
النسائية ، الاسبوعية التي
تطغى بالعربية .. ولعل اصدار
« البيت » - حواء والشتاء -
لم استطاع ان يغلب على هذه
الاشكاله كاصدار خاص او فصل
فوس له الكثير من الجهد وبقة
الاختيار بعيدا عن ضغط الالتزام
الاسبوعي الذي تواجهه تلك
المجلات ..



كاريكاتور
سمير البازي

حواء والشتاء



غلاب حمزة ابو المرج : غالب حمزة ابو المرج
غلاب حمزة ابو المرج : غلاب حمزة ابو المرج
غلاب حمزة ابو المرج : غلاب حمزة ابو المرج

فى هذا العدد يمكن ان تسجد المرأة مايفهمها

عزيز ضياء : لا اجد للحياة طعما ولا معنى اذا حرمت من المرأة

سارة القناسي : تقدم روثه بالمجان !

عرض : قسم التحقيقات فى « الاربعاء »

وهذه قراءة سريعة لبعض
موضوعات : حواء والشتاء :
● فلسفة الازياء على من
الازمان في عالمنا
العربي :
تحت هذا العنوان كتبت
الزميلة محروسة محمد
مصطفى لهابت ابرز
الراحل التاريخي للازياء
ابتداء من ورقة التوت مروراً
باللباس المتشقة من
الحوان وصولاً الى التاريخ
الحديث وما حفل به من
اعتمادات عالية في مجال
الازياء .. وهي في جعلها هذا
لم تقتصر على ازياء النساء
بل تجاوزتها الى ازياء
الانسان ، رجل وامرأة ..

وقد كان هذا الموضوع
بمقابلة الموضوع الرئيس في
هذا الاصدار :
● حواء والشتاء :
تحت هذا العنوان الذي
هو عنوان الاصدار نفسه
كتب الاستاذ عزيز ضياء
مقالا تداعت فيه المعاني
والذكريات حول المرأة وعنها
قل فيه :
- اننى لا اجد للحياة طعما
ولا معنى اذا حرمت من
المرأة ..
● حواء .. حواء ..
وقد كتب الزميل فاروق
جمجوم كلمة وجدانية
فلسفية رائعة بعنوان
« حواء .. حواء .. قال فيها :
- المرأة الجميلة دنيا ..
والمرأة المتعلمة فاعية ..
والمرأة الفاضلة غداء ..
ونظيفة الانسولة رقة
وضيف .. لن يهدا بال
الرجل الا وحواء معه .. ولن
يتقبل بالرجل الا وحواء
سيدا له .. وسيد ان يهدا
او يتقبل البيل مادامت
حواء هي السبب ..

روثه بالمجان :
كما اسهمت الصحفية
المعروفة « سارة القناسي »
تحت هذا العنوان بوصفة
طبية تتصل بالرجيم الذي
اصبح هاجس المرأة وفشلها
الشغل ..

تتابع الازياء على مر الازمان

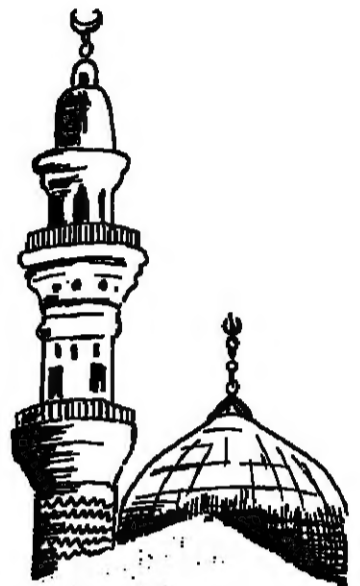
اخيرا :
لعل هذا الاستعراض الموجز
للمحق : حواء والشتاء ، لا يطمح
في ان يكون سجلا لكل ماورد في
هذا الملحق من تحقيقات ومقالات
بغرض ما يامل ان يكون في هذا
العرض الموجز ما يؤدك حقيقة ..
واحدة هو ان بالامكان قيام اعمال
ابداعية محلية تتفوق على الكثير
من الاعمال الوافدة ..



غلاب حمزة ابو المرج : غلاب حمزة ابو المرج

● الكاريكاتير في الاصدار :
وكما ازدان العدد
بموضوعات متنوعة فانه لم
يخلو من : الكاريكاتير -
وخفة دم رسام الكاريكاتير
السعودى الشاب سمير
البازي

● الملحق والحنين :
وقد اشتمل الملحق على
حنين نابض تتركزت
موضوعاته على واقع المرأة
في المملكة مثل :
- المرأة السعودية على طريق
الابداع في الطب والصحافة
والجامعة والبيت
- مصانع وصناعات لا يدري
الشاعرة بجري دراستها
بتوجيهات جلالة الملك
- المرأة السعودية حلفت في
مجال التعليم خلال ربع قرن
مالم تحلقه غيرها في قرين
من الزمان
- انطلاق المرأة السعودية
تتح في افسار الشريعة
الاسلامية التي ثور لها
كرامتها ..



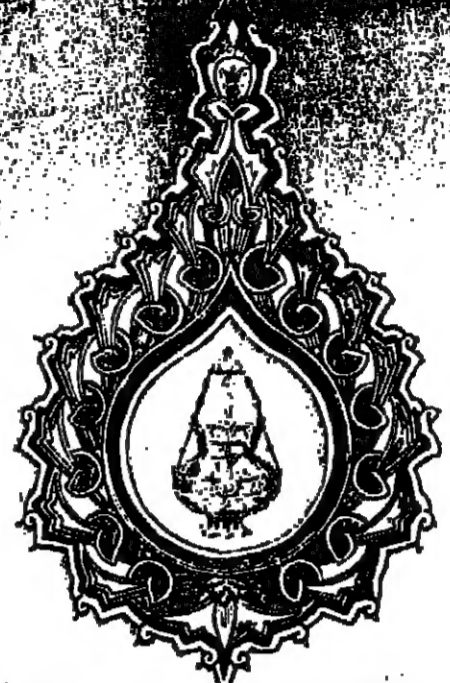
صدر حديثا (قضايا في ظلال الفكر) الطبعة الاولى وطبع بمطابع شركة دار العلم للطباعة والنشر لمؤلفه الاستاذ / عبدالمؤمن محمد النعمان ، ومؤلف الكتاب غنى عن التعريف لأن جميع المهققين والقراء عرفوه من خلال كتاباته المتميزة الصادقة ومقالاته المقروءة التي يشعر القارئ الذي يستمتع بقراءتها انها

تنبع من صميم وجدان كاتبها مما جعلها تثير وتؤتي أكلها لأنها نابغة من قلب مؤمن صادق يعمل لوجه الله امتلا لا لقوله تبارك وتعالى (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) فمؤلف هذا الكتاب الذي بين ايدينا هو الكاتب الاسلامي الذي اسهمت ولا زالت تسهم كتاباته في وضع المعالم على الطريق لكثير من قضايا العالم الاسلامي ..



قضايا في ظلال الفكر

عبدالمؤمن محمد النعمان



قضايا في ظلال الفكر | كتاب يتناول قضايا اسلامية معاصرة بالنقاش والتحليل..

(الذين يكتبون للعاطلة الا فليقتوا الله)

(اختبار نخشاء واختبار تنساء)
(خطورة الكلمة والناعة المطننة)

(الشائنة العربية وسانا المضمون)

(الاسمية الممتعة في لغة الباب المفتوح) تحت هذا العنوان قال المؤلف (عندما تحدث الملك فهد في الاسمي المشاركة بجلسات الملك عبدالعزيز كنت التبع حديث جلالة متابعه متأنية واجبة حديث متعمق وملامح خاصة

حديث الملك فهد بدا من كلمته الشاملة الكاملة وانتهى بأسر جواب على الاسئلة المطروحة كان فوق آنة حديث متعمق فهو يمتاز بلامح خاصة وأطر معين واسلوب صريح ..

تشعر وانت تتابع الحديث انه أمام حاكم مسلم مؤمن لم يؤثر عليه عظمة الملك ولا حالة السلطان فالتواضع الجم كان يقصر من محياه .. والامان العميق كان يبرز في ثنايا حديثه ..

ولطف الجلالة لا يترك يتقدم من فقه واستنارة ، وبهارة ، وبالعزة والجلال ، اخذت نصيبا والفرح من التزديد المستور في كلامه العميق مما يشعرك انه تستمتع فعلا لخدم الحرمين الشريفين بحق مصنف .. كما ارادنا ان نطلق عليه خلف

الفصل الثاني قضايا المرأة

وهذا العنوان تدرج تحته عناوين متعددة حيث تناول المؤلف في هذا الفصل (تعليم المرأة) (حور مقصورات في الخيام) (ميزة ما اعظمها) ماذا يعنون بحقوق المرأة ، الجبل رغم الثورة على الجهل لتدع المؤلف يحدثنا عن المرأة حيث يقول (قبل ان يبدأ القارئ الكريم في قراءة الفصل الخاص بموضوعات المرأة من هذا الكتاب ، أحب ان اتيه الى

شء مهم .. ذلك انني لم اكن منتقنا للية المرأة . ولا لعلمائها ولم يتبادر لذهني ان المرأة أقل شأنا من الرجل اللهم الا بما فضل الله بعضهم على بعض . فالمرأة ام راخت وابنة وزوجة . ومن هذا المنطلق فهي عزيزة على كريمة عندي لغاية قصوى من درجة الكرامة الانسانية) ..

ماذا يعنون بحقوق المرأة ؟

لقد شرح المؤلف وبين بالتفصيل المقصود من حقوق المرأة واجاب على هذا السؤال اجابة كافية شافية حيث بين لنا في هذا الكتاب القيم المفيد ان حقوق المرأة والمطالبة بها اسطورة يرودها اعداء الاسلام من الماسونية . ومن تلحين موسيقى ملحد . وذلك منذ ان نادى قاسم امين في مصر طائليا للمرأة السلة ان تعمل مع الرجل وتختلط معه في المصانع والبنية هي وجود المرأة مع الرجل واستمرار يقول اعداء الاسلام ان المرأة شقيقة الرجل وهي كلمة حق اريد بها باطل .. فهم يعنون بذلك ان المرأة مثلهما مثل الرجل في الانسانية وفي الكرامة وفي التكليف الالهي . لكنها ليست شقيقة بالمعنى الذي يقصده للفرضين . انها انسانة مكرمة وجوهرة نفيسة ، ولذا فعندما يتطالب الصلحون ان تبقى في بيتها بعيدة عن الرجل الاجنبي قلنا بحاولون حفظ كرامتها من الاستهان . وعندما طالب اعداء الاسلام ودعاة تفريق المرأة السلة بالتحاسن في الاعمال التي لا تليق بها مع الاجانب قلنا يسعون في اقتنائها عن واجبها ورسالتها في الحياة ..

واما الفصل الثالث فهو (قضايا من خلال حوار)

وتحت هذا العنوان عناوين عديدة منها :

(نقص في فهم الدين)

وتحت هذا العنوان قال المؤلف في حوار مع أحد الشباب (قال الشاب لقد ازعجتني بالفتاوى التي ترواهاكم ايها المتدينون حتى اكن الدين لا تفكرم يتدخل في كل الشؤون اذهروا يا اخي الى المساجد ودعوا عجلة الحياة المعاصرة تدور .. المؤلف يبد

على الشباب (قلت مع الاسف لم تدر ما هو الدين ولم تعلم حقيقته . ولم تعلم ان الدين الاسلامي يختلف من كل الايمان بمذاهب وتعاليمه . لم تعلم الفلسفة الحقيقية والمعنى العميق للمفهوم كلمة (الدين)

تظن ان معنى الابتداء الى الدين ان تكتب عبارة مسلم امام كلمة دينائك عندما تتسأل رسما ، وتلقى هذه العبارة هكذا بدون فهم وادراك الى ان قال الدين الاسلامي يا عزيزي شحنة

مقتاة من المركبات المادية التي تتعامل مع الفرد والمجتمع والامة والايال فتكون جيلا فريدا من نوعه وتوجد حضارة ذات طابع مميز ، يمثل الفضيحة ل ابيه صريحا ، والاخلاق ل

اجمل معانيها والقوة ل غاية عطفانها) واسترسل المؤلف في هذه النقطة ل حوار مع الشاب واجاب الاجابة القنعة المفعمة بالادلة التي لو تأملها اي مسلم لادرك عظمة الدين الاسلامي

الكتاب

يشرح كثيرا من الأسئلة التي يمكن ان تدور في ذهن المؤمن حول بعض القضايا



عبدالمؤمن محمد النعمان



بقلم :
موسى حبيب الله
الانصارى

الحيوة وسوله لخير معاصي الحياة

الفصل الرابع . وثبت هذا الفصل (قضايا اجتماعية) تناول المؤلف فيها التسدين وأصراره

العلاقة الزوجية

الغديو . وحركة عدم الانضباط . تناول المؤلف هذه النقاط جميعها في الفصل المذكور موضعا موقفه اصرار التدبير . وقد ناقش حواء الله خير الحراء عن الاسلام والمسلمين كل هذه القضايا مبينا العلاج الناجح لها والمطرب تناول لكل اي مشكلة او اي قضية من تلك القضايا المندرجة تحت ذلك العنوان (قضايا اجتماعية)

اما الفصل الخامس والاخير . فهو بعنوان (قضايا من خلال بعض المفاهيم)

وتحت هذا العنوان عناوين عديدة منها :

(الايمان - الايمان - الايمان - الايمان)

(حقا من للسعية بعد الله ربان)

(عفا الله عن قومي فما جد جدهم)

(انها اليوم اضيتمكم ايها العرب)

(واذيقوهم حلاوة الوفاء)

(والصدق في الحب يترجمه الاتباع)

(جنبية العقل)

(انه لقسم لو تعلمون عظيم)

(معركة لابد منها)

(مؤنبر القصة الاسلامي الرابع - والايادية المتوخاة)

هذه هي العناوين التي وضعها المؤلف تحت عنوان قضايا من خلال بعض المفاهيم ..

وما هو المؤلف يقول تحت هذا العنوان (الايمان) مقارنة (واردة)

(ويحرك الايمان ل قلب المؤمن تحرك الماء في عروق الزهرة يضي الايمان على القلب الصحة واليقظة وانه يعلو الزهرة النمو والشذى . وبدون الايمان لا يحيا القلب . وبدون الماء تموت الزهرة .

القلب لا يعد حيا وان كان الدم يرد اليه ويضخ منه بصورة سليمة ، وبطريقة صحية مقننة لأن حياة القلب بالايمان . وموت القلب بدون الايمان) ..

عزيزي القارئ هذا الكتاب (قضايا في ظلال الفكر) مؤلفه عبدالمؤمن محمد النعمان) تناول موضوعات اخرى غير التي اقتطعت لكم منها ثمرات لها اهميتها . ويعنى بها الاساتذة والطلاب . بل كل مسلم . حيث جاء هذا الكتاب بحلول مثل ناجمة وهامة لبعض القضايا الاسلامية المعاصرة فهو حقا كالغذاء والثمار والفاكهة كما قال عنه د . عمر حسن

واخيرا ادعو الجميع الى اقتناء هذا الكثر لما يحتويه من فوائد ومواضيع جديدة باهتمام المسلمين خاصة والمثقفين على وجه الخصوص فجزئ الله مؤلف هذا الكتاب خير الجزاء والله أسأل ان يقع به الاسلام والمسلمين ..

أخبار العراق



بقلم : محمد علي مغربي



واهل العراق يتخذون قالوا يا امير المؤمنين : نفدت نبالنا ونصلت اسنة رماحنا ، وعاد اكثرهم قصدا فارجع الى مصرنا فانه اول لنا على عدونا ، وكان الذي تولى ذلك الكلام الاشعث بن قيس .. سار على بالناس حتى نزل النخيلة فامر الناس ان يلزموا عسكريهم ويوطئوا على الجهاد انفسهم ، وان يلقوا زياره تسائهم وابنائهم حتى يسيروا الى عودهم اقام الجيش اياما بالنخيلة ثم تسلاوا من معسكرهم فرحلوا الا رجلا من وجوه الناس .

يقول الطبري : وترك المعسكر خاليا فلما رأى على ذلك دخل الكوفة وانكسر عليه رايه في المسير واورد الطبري رواية اخرى تقول : انه دعا رؤساء الناس ووجههم فسألهم عن رأيهم وما الذي ينظرون ففهم المعتل ومنهم المكره والظلم من نشط . على يصف همومه مع العراقيين

لما رأى على رضى الله عنه

تخاذل القوم خطبهم فقال : عباد الله ما لكم اذا امرت ان تنفروا تشاغلتم الى الارض ارضيت بالحياة الدنيا من الآخرة ، وبالنال والهوان من العز ؟ او كلما ندبتمكم الى الجهاد دارت اعينكم كأنكم من الموت في سكرة وكان قلوبكم مالموسة فانتتم لاتعتلون ، وكان ابصاركم كهم - فانتم لاتبصرون ، لله انتم ما انتم اسود الثرى في الدعة وتعالب روعة حين تدعون الى الياس ، ما انتم في ثقة سجين الليل ، ما انتم بركب يصل بكم ، ولا في عز يعتصم اليه ، لعمر الله ليس خشاش الحرب انتم ، انكم تكدون ولا تكيدون ، ويتنقص اطرافكم ولاتتجشسون ، ولا ينام عنكم وانتم في غلة ساهون .

ان اخا الحرب اليقظان ذو عقل ، ويات لئلا من وادع وغلب المجادلين ، والمغلوب مقهور ومسلوب ، ثم قال اما بعد فان لي عليكم حقا وان لكم ملي حقا ، فاما حكمكم على فالنصيحة لكم ما صحتكم ، وتوحيه فيحكم عليكم ، وتعليمكم كيما لا تجهلوا ، وتاديبكم كي تعلموا ، واما حقي عليكم فالوفاء بالبيعة والنصح في الغيب والمشهد والاجابة حين ادعوكم ، والطاعة حين امركم ، فان يرد الله بكم خيرا ، انتزعوا عما اكره ، وتراجعوا الى ما احب ، تنالوا ما تطلبون وتذكروا ما تاملون .

ولكن هذه الخطبة البليغة لم تؤثر في القوم وقد ابطل على رضى الله تعالى عنه بهؤلاء الناس ، كما ابطل بالخوارج قبله ، فكيف يتسنى لحاكم ان يسيئ الناس اذا لم يكن مطاعا بينهم ؟

اراد على رضى الله تعالى عنه ان يعود الى الشام بعد فشل التحكم ليختم الامر وتعود الشام الى الطاعة والى الدخول فيما دخلت فيه بقية الاقطار الاسلامية ، ولكن جيشه كان كسا رايها اما خوارج متصبنون اخبطوا ال قتالهم ليقضى على شرورهم او قبائل لاتتخذ الخليفة بطاعة فتتناقل ويتنحس يامرهم بالخروج ، ويتعلل رؤسائهم

بالعلل والمعاذير ، قد يقول قائل لماذا لم يسر على يمن معه من اهل الحجاز والمزنيين بالبيعة ، والباذلين للطاعة من اهل العراق ؟ يجوبنا على ذلك ان هؤلاء لايشكلون الا اعدادا قليلة لاتستطيع مجابهة اهل الشام في عددهم وقوتهم ، وكان اهل الشام مع معاوية على تقويض اهل العراق مع على ، كان اهل الشام يبدلون الطاعة الكاملة لمعاوية ، لايصالونه عن شيء فعله فيهم فعله ، ولايشيرون الا اذا طلب اليهم المشورة ، كانوا قد منحوا معاوية ثقتهم التامة فاسلموا اليه امرهم وامتناوا باوامره امتثالا تاما . ولقد كان معاوية يعرف من احوال على مع اهل الكوفة والبصرة الشيء الكثير وكان يربق الأحداث بعد التحكم فلما عرف ما كان من امر اهل العراق امتد بصره الى انتزاع اقليم اضر غير الشام كما سنرى بعد قليل .

الفصل الثالث عشر

معاوية يسعى لاذع مصر استتب الامر لمعاوية بالشام وكان يطمح ببصره الى ضم مصر اليه ، وقد ايقن ان على مشغول بهمومه مع اهل العراق فهو ابعد مايكون عن ازعاج معاوية بحرب جديدة ، وكان معاوية على علم بحقيقة الموقف في مصر ، وقد ذكرنا انفا ما كان من عزل قيس بن سعد بن عباد عنها وتولية محمد بن ابي بكر عليها ، وهذا التغيير الذي حدث في ولاية مصر احدث تغييرا خطيرا في الموقف هناك . كانت هناك فئة عظيمة في مصر نائمة على قتل عثمان رضى الله عنه وكانوا قد اجمعوا امرهم على الانتظار حتى يتبين لهم الموقف من الفتن التي ثارت بعد مقتل عثمان وتولية على ، فلم يبايعوا على ، ولم يناسبوه الدعاء وانما اعتزلوا في بلدة اسمها - خربنا - وراى قيس بن سعد عامل على عن مصر ان يسألهم فكان يرسل اليهم ما يخصهم من الفتن ، وكان فيهم وجوه الناس واشرفهم فيهم يسر بن اوطاة ، ومسلمة بن خالد ، ومعاوية بن خديج .

على بن ابي طالب

الحلقة الثانية والعشرون

على يأمر الناس بالسير الى الشام

انتهت معركة النهروان بالنصر لعل رضى الله تعالى عنه فامر الناس بالسير الى الشام . قال الطبري :

حمد الله واثنى عليه ثم قال : ان الله قد احسن بكم واعز نصركم فنوجهوا من فوركم الى عدوكم .

خديج من ورثه ومعاوية بن خديج من رضاء المعتزلين في خربنا .

احاطت الجيوش الشامية بجيش مصر الذي يقوده كئانه بن بشر فتربجل كئانه عن جواده وهو يتلو قوله تعالى . وما كان لنفس ان تموت الا بان الله كتابا مؤجلا . فقبل انه لجأ الى خربة فدخلها وقيل انه اختبأ عند رجل يقال له جبلة بن مسروق فدخل عليه نجاء معاوية بن خديج فاحاط به فخرج محمد فقاتل حتى قتل .

عمرو بن العاص يستولى على مصر

ودانت مصر لمعاوية وبذل عمرو بن العاص لمعاوية في شهر صفر من سنة ثمان وثلاثين وكتب الى معاوية بقتل محمد بن ابي بكر وكفارة بن بشر وباستيلائه على مصر .

هذه خلاصة موجزة الروايات التي اوردتها الطبري عن غزو معاوية لمصر واستيلاء عمرو بن العاص عليها ومقتل محمد بن ابي بكر وقد اغفلنا التفاصيل الكثيرة التي تضمنتها هذه الروايات واكتفينا بالخلاصة التي اوردناها ولكن بين ثانيا هذه الروايات من الاخبار ساستوجب المناقشة والبحث .

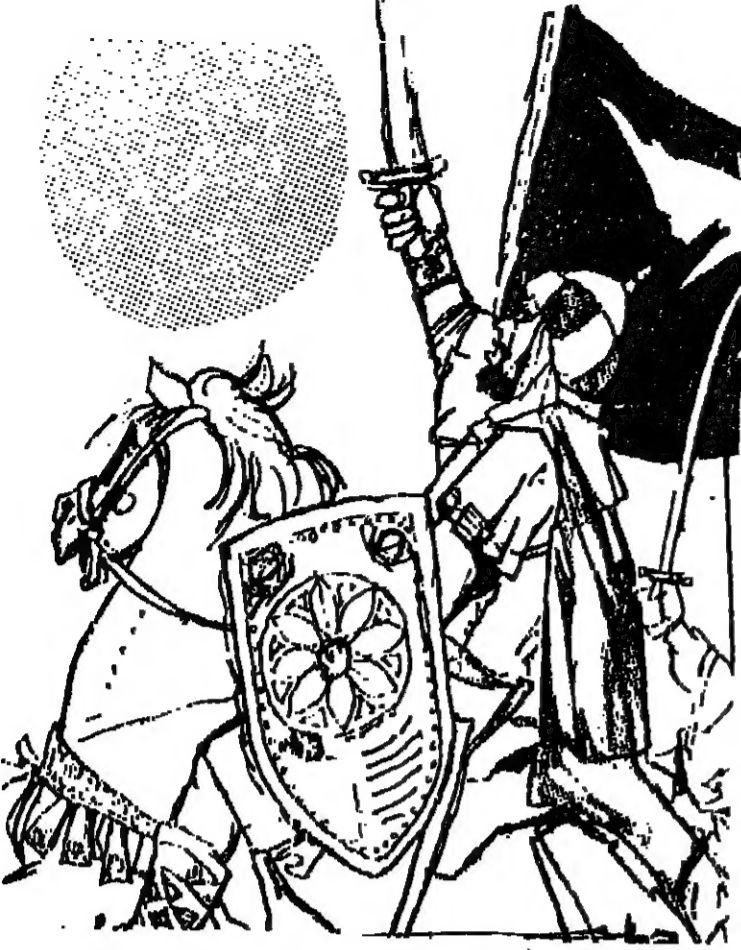
وقد اراد قيس بهذه الرواية ان لا يثيرهم فيضفوا الى معاوية وهو قريب اليهم في مصر ، كما اراد بهذا ان لايشغل على بحرب اخرى وهو يتوجه لمحاربة معاوية في الشام ، ولكن على رضى الله عنه لم يقلل برأى قيس بن سعد ولم يقر سياسته ، فاسرسل محمد بن ابي بكر الى هؤلاء المعتزلين في بلدة خربنا يقول لهم اما ان تدخلوا معنا في امرنا او تخرجوا من بلادنا فلم يقلوا ، وتطورت الامور بين محمد بن ابي بكر وبين المعتزلين في خربنا فاجلجش اليهم الجيش تكرر الجيش فانتصروا عليه ، ووصل اليهم اخبار صفين ، وما كان من امر التحكم وتنازع فاشتد مساعدتهم واخذوا يبارزون محمد بن ابي بكر بالعداء .

ادرك معاوية ان الوقت قد حان للتدخل في مصر فامر استمالة هؤلاء المعتزلين في خربنا فكتب اليهم مؤيدا ووعدا بالنصر فاستجابوا ووعدا بالمناصرة ان يرسل عمرو بن العاص يسير الى مصر .

عزم معاوية على الامر فاسرسل عمرو بن العاص الى جيش قوامه ستة آلاف مقاتل ، وانضم المعتزلون في خربنا وعدتهم عشرة آلاف الى جيش عمرو فلقوا بهم واصبح تعداد جيشه ستة عشر الفا . ولم يجد محمد بن ابي بكر اهل مصر عونا فخرج للقاء عمرو بن العاص في الفي رجل . وكتب الى على بسيرة قتالا : ان كانت لك بارض مصر حاجة فاصبث الى بامبول ورجل . وقدم محمد بن ابي بكر كئانه بن بشر في الفي رجل ليلقي جيوشه في الشام فكان لايبالي لفرقة منهم الا همهم .. واعد على رضى الله تعالى عن محمد بن ابي بكر في مصر . واعد على رضى الله تعالى عن محمد بن ابي بكر في مصر . واعد على رضى الله تعالى عن محمد بن ابي بكر في مصر .

فخرج الاشتر من عند على فاتي رحله فتهيا للخروج الى مصر ، واثم معاوية عيونهم لالخبر بولاية على للاشتر فطمع ذلك عليه وقد كان معاوية طمع في مصر ، فلم ان الاشتران قدما كان اشد عليه من محمد بن ابي بكر فبعث معاوية الى الجاهليستار رجل من اهل الخراج فقال له انك لا تشتر في اهل مصر فان انت كلفيتي لم اخذ منك خراجا مايقبض فاحتل له بما قدرت عليه .

٢ - فخرج الجاهليستار او الدهقان هذا الى القلزم وفي مدينة بيننا وبين مصر ثلاثة ايام كما يقول ياقوت فاستضيف الاشتر ويستقوه شربة عسل مسومة فيموت . والان علينا ان نتاصل ؟ يطلب معاوية دهقانان من اهل العراق ومن اصحاب الخراج فيقريه بقتل الاشتر لقاء ان يعطيه معاوية من الخراج مايقبض ويخرج هذا الدهقان الفارسي من العراق ليلقي الاشتر في مدينة القلزم على شاطئ البحر الاحمر قربا من مصر الى ان يلقاه في مدينة من اعمال مصر التي سيطر عليها الاشتر ولايتها فيسقيه السم .



وطعام حتى اذا طعم اناه بشربة من عسل قد جعل فيها سما فسقاه اياها فلما شربها مات .

واقبل معاوية يقول لاهل الشام ان عليا وجه الاشتر الى مصر فادعوا الله ان يكفكموه قال فكانوا كل يوم يدعون الله على الاشتر ، واقبل الذي سقاه الى معاوية فخيرته بهماك الاشتر فقام معاوية في الناس خطيبا فحمد الله واثنى عليه وقال اما بعد فانه كانت لعل بن ابي طالب يدان يمينان قطعت احدهما يوم صفين يعنى عمار بن ياسر وقطعت الاخرى اليوم يعنى الاشتر .

هذه هي الرواية التي اوردتها ابو مخنف عن موت معاوية بن ابي سفيان وفي رواية ظاهرة التهافت بينة التلقيق والغرض منها اظهار معاوية رضى الله عنه بمظهر من يكيد لاعدائه فيلقا الى قتلهم بالسهم بدلا من مبارزتهم يستند اليه فلما قدم الاشتر الى على حدثه حديث مصر وخبره خير اهلهما وقال له ليس لها غريك اخرج رحلك الله فاني ان لم اوصك اكنكيت براك ، ويواصل ابو مخنف روايته فيقول :

فخرج الاشتر من عند على فاتي رحله فتهيا للخروج الى مصر ، واثم معاوية عيونهم لالخبر بولاية على للاشتر فطمع ذلك عليه وقد كان معاوية طمع في مصر ، فلم ان الاشتران قدما كان اشد عليه من محمد بن ابي بكر فبعث معاوية الى الجاهليستار رجل من اهل الخراج فقال له انك لا تشتر في اهل مصر فان انت كلفيتي لم اخذ منك خراجا مايقبض فاحتل له بما قدرت عليه .

٢ - فخرج الجاهليستار او الدهقان هذا الى القلزم وفي مدينة بيننا وبين مصر ثلاثة ايام كما يقول ياقوت فاستضيف الاشتر ويستقوه شربة عسل مسومة فيموت . والان علينا ان نتاصل ؟ يطلب معاوية دهقانان من اهل العراق ومن اصحاب الخراج فيقريه بقتل الاشتر لقاء ان يعطيه معاوية من الخراج مايقبض ويخرج هذا الدهقان الفارسي من العراق ليلقي الاشتر في مدينة القلزم على شاطئ البحر الاحمر قربا من مصر الى ان يلقاه في مدينة من اعمال مصر التي سيطر عليها الاشتر ولايتها فيسقيه السم .

وسواء شربة عسل مات على انرها . ثم يشد فيه احد من خاشية الاشتر وصحبه . وهل يمر موت القائد الشهير بهذه البساطة ام ان الطبري ان كان هذا الامر صنيحا ان يؤخذ هذا الدهقان وتؤخذ بقية العسل الذي شربه الاشتر حتى يتحقق من صحة الامر .

ولكن الرواية المستهينة بالعقول تترك الدهقان الفارسي يصل الى معاوية وتظهر معاوية بمظهر الساذج الذي يطلب من اهل الشام الدعاء على الاشتر في كل يوم وكانه يشير الى الزهنة التي ستلصق به حينما يرف اليهم خبر موته .

بعد ، وتمش الرواية في الاستدعاء بعقول الناس فتذكر حطة معاوية التي يقول فيها انه كان لعل بن ابي طالب يمينان قطعت الاولى منهما في صفين وهذه الاولى هي عمار بن ياسر . هل بلغ معاوية من الغفلة والبلاهة المبلغ الذي يذكر فيه اهل الشام بامر عمار بن ياسر الذي قال النبي صلوات الله وسلامه عليه تقتله الفئة الباغية .

هل يذكر معاوية اهل الشام بانهم الفئة الباغية التي قتلت عمارا رضى الله عنه .. ان الرواية ملققة تلقيا بينا وقد وصفها الامام ابن كثير بان فيها نظر ثم قال . ويتقدير صحتة فمعماوية يستجيز قتل الاشتر لانه من قتلة عثمان والاشتر من قتلة عثمان ومن كبار المؤلئين عليه وهو يستحق القتل ولكن الرواية ملققة تلقيا ظاهرا .

رواية ابن الاثير : ومن الشريب ان هذه الرواية الظاهرة التلقيق يتقبلها احد كبار المؤرخين دون مناقشة فقد اوردتها ابن الاثير في كتابه الشهير ، الكامل في التاريخ ، فذكر النص الاتي :

فخرج الاشتر تجهز الى مصر واتت معاوية عيونهم بذلك فطمع عليه ، وكان قد طمع في مصر فعلم ان الاشتر ان قدما كان اشد عليه من محمد بن ابي بكر ، فبعث معاوية الى مقدم على اهل الخراج بالقلزم وقال له : ان الاشتر قد في مصر فلان كلفيتي لم اخذ منك خراجا مايقبض فاحتل له بما قدرت عليه .

٢ - فخرج الجاهليستار او الدهقان هذا الى القلزم وفي مدينة بيننا وبين مصر ثلاثة ايام كما يقول ياقوت فاستضيف الاشتر ويستقوه شربة عسل مسومة فيموت . والان علينا ان نتاصل ؟ يطلب معاوية دهقانان من اهل العراق ومن اصحاب الخراج فيقريه بقتل الاشتر لقاء ان يعطيه معاوية من الخراج مايقبض ويخرج هذا الدهقان الفارسي من العراق ليلقي الاشتر في مدينة القلزم على شاطئ البحر الاحمر قربا من مصر الى ان يلقاه في مدينة من اعمال مصر التي سيطر عليها الاشتر ولايتها فيسقيه السم .

الطبري كان عاملا على القلزم . والقلم كما سكرنا مقلنا عن ياقوت في معجم البلدان ، مدينة من اعمال مصر . وفي حكم على رضى الله تعالى عنه واسم هذا العامل اسم عماري وكيف يكون هذا الفارسي عاملا على الصراح في مصر والقلزم بعسها مدينة لنام فيها وتزور فاي خراج هذا الذي يتولى امره هذا الرجل .

والتص مايدل على ان هذا الرجل لم يكن من اهل القلزم لان النص هو كما ياتي - فخرج الدابسات حتى اتى القلزم به - والمفهوم من هذا النص ان الرجل لم يكن من اهل القلزم ولكنه تصدع الوصول الى هذه البادية والاقامة بها ليعكون في طريق الاشتر حين وصوله الى مصر . على اي حال التغير الذي اوردته ابن الاثير في اسم الرجل وفي مكان عمله يزيد من تهافت الرواية في نظري ويؤكد التلقيق الذي تبينه فيها والله اعلم .

رواية ابن خلدون : اما ابن خلدون رحمه الله فقد اظهر شك في الرواية كما قلنا ابن كثير فقال . وايل ان معاوية بعث الى صاحب القلزم فسمه على ان يسقط عنه الخراج وهذا بعيد . وهكذا نرى ان هذه الرواية التي اوردتها ابو مخنف انما اريد بها الصاق تهمة دس السم بامر معاوية رضى الله عنه للاشتر وانها جاءت على بعض المؤرخين ولكنها رواية كاذبة مدسوسة ومما يلت نظر في امر هذه الرواية اننا لانجد بين ايدينا شيئا عن الجيش الذي كان يقوده الاشتر والذي قال عنه الامام على رضى الله عنه في كتابه لحمد بن ابي بكر حيثما استند .

اني نائب اليك الناس على الصعب والذلول فاصبر لعدوك وامض على بصيرتك .. الخ اذا كان هذا الجيش قد وصل الى القلزم مع الاشتر فلماذا لم يواصل سيره الى مصر لنجدة محمد بن ابي بكر ؟ واذا كان الامر قد انتهى بمقتل محمد بن ابي بكر فلماذا لم نذكر لعودة هذا الجيش الى العراق ؟

اغلب الظن ان الاشترا مات ميتة طبيعية ، وقد يكون اصيب بسمت الفجاءة كما كانوا يسمونه وبالسكنة القلبية كما تسمى هذه الميته في هذه الايام وان ابا مخنف نسج من هذه الميتة هذه الرواية الكاذبة الملققة تشويها لسمعة معاوية رضى الله عنه والله اعلم .

هوامش :

- ١- ٧٧ تاريخ الطبري - ج ٤
- ٢- ٧٧ تاريخ الطبري ج ٤
- ٣- ٧٨/٧٧ تاريخ الطبري ج ٤
- ٤- ٣١٥/٣١١ البداية والنهاية ج ٥
- ٥- ٨٠/٧٠ تاريخ الطبري - ج ٤
- ٦- ٧٧/٧١ تاريخ الطبري - ج ٤
- ٧- ٢٨٨/٢٨٧ معجم البلدان - ج ٤
- ٨- ٣٥٢/٣٥٢ لابن الكمال
- ٩- تاريخ ابن خلدون - ج ٤
- ١٠- ٧٧ تاريخ الطبري - ج ٤

فراوة.. في حياتنا

نعم : إن « العلم في الصغر ، كالنقش في الحجر » .. ولكن ..

● لا يشك أحد أن « الاعلام » أصبح جزءا من حياتنا الثقافية وحضارتنا ، وهو ليس بالجديد على بلاد العرب ، ولكنه تسمى باسم جديد ، واستحدثت له أدوات جديدة حيث تجسد في الصحافة والاذاعتين المرئية والسموعة ، والكتاب ، حتى أصبح عصرنا يوصف بأنه « عصر الاعلام » والانسان في نظر رجال الاعلام « نكس اعلامية » تتغذى بالخبر ، وتنمو بالفكر ، وتتعالى باللحن . ومن هنا تبدو أهمية الاعلام في السيطرة على جمهور الناس وتوجيه مشاعرهم الوجهة التي يريدها الموجة ، فإذا وضعت في الخير ..

كانت وسيلة لا تضاهي في البناء وإذا وضعت في الشر ، كانت شرا مستطيرا . ولذلك تعتنى الدول بالرجال العاملين في الاعلام ، من حيث درجة المعرفة ، والأداء الفني . والاعلام الذي يسعى إله الى توظيفه في طرق الخير (وهو الاعلام الاسلامي) يعتمد فيما يعتمد ، على الخبر الصادق ، والمعرفة الصادقة ، والقصد بذلك : صدق نسبة الخبر الى إله ، وصدق فائدة تطبيق المعلومة التي تذاع وتنتشر ..

● وكفى هذه لا تقصد الى تقويم وسائل الاعلام ، والحكم عليها . لأن التقويم والحكم لا يقبل من فرد واحد ، بل تقوم به مؤسسات ، ويشارك في الاجابة عن الزائر اعداد غير قليلة من السامعين والقارئين . ومن حسن حظي انني لا اصالح للمشاركة في التقويم العام لانني لا اقرا الصحافة الا قليلا ، ولا اسمع الاذاعة الا لما ، وليس هذا عزوا مني عن القراءة والسماع ، ولكن طبيعة الوظيفة التي اقوم بها تمنعني من ذلك ، فادرس الطالب يخرجنا من البيت في الساعة السابعة صباحا - اذا كانت بداية العمل في الثامنة ، ولا يعودن الا في الثانية والنصف ، وفي خلال هذا الوقت ، لا يجد وقتا لقراءة صحيفة او سماع مذيعا فإذا رجع الى البيت ، تناول الغذاء واستراح قليلا ، وأضى ما بقي من يومه في التحضير لليوم التالي .. فإين الوقت الذي يفرغ فيه للسماع والقراءة الصحفية ؟ ولذلك فإني اترح على الصحافة خاصة (الجراة اليومية) أن تركز زبدا ما تنشره من التقارير والمعارف في أيام الأربعم والخميس والجمعة ، فهذه أيام قد يجد فيها المعلمون والطلاب ، وقتا للقراءة الحرة ، ففي وسط الأسبوع لا يقرأ الصحافة الا موظفو المكاتب ، وهؤلاء ليسوا المقصودين وحدهم بما ينشر . وقد صنعت جريدة المدينة خيرا ، عندما خصصت عدد الأربعم الأسبوعي ، لأن

يكون حوايا الثقافة التي ترجو ايصالها الى جميع الناس ، كما انني اقترح على الاذاعة ان تختار أوقاتا صالحة لبرامجها التي ترجو ان يسمعها المعلمون والطلاب ، وإن تكلف من هذه البرامج في أيام الأسبوع الأخيرة وفي ساعات ما بعد صلاة المغرب ، لأنها انسب الأوقات لاقتناص فرصة للسماع .. وما أظن أن الصحافة والاذاعتين ، ستحقق هذا الطلب ، لأنني كثيرا ما عانيتهما وأسوتهما اللبالي ، وحرمتها الاستجمام ، من أجل البحث عن معلومة قراتها او سمعتها ورايت انها غير صحيحة . وما أكثر ما اصادف من معارف خاطئة على قلة ما اقرا واسمع ، لأننا أصبحنا في زمن يتعالم فيه كل من حمل شهادة او محبت اميته بل أصبحنا في زمن نجد المهندس يفتي في الدين ، ونهاية العصر التركي ، ولهذا العصر ذوقه في التعبير ، ولكنه لا يشبه ما في العبارة من الذاق ، رغم انها مسجوعة ولعل السجعة هي التي دعت الدكتور الى القول انها من عصر الضعف ، فلما منه أن المسجع لم يوجد الى العصر المتأخرة ..

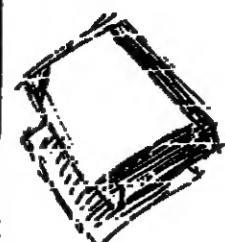
● أما عبارة « العلم في الصغر ، كالنقش في الحجر » .. فهي مقولة في عصر من زمني عصر التعبير والفكر في تاريخ الحضارة العربية ، وأقصد به : صدر الاسلام والعصر الأموي ، واليك روايات هذه الكلمة كما وردت في كتب الحديث ، فقد رواه البيهقي من الحسن البصري عن أنها من قوله : «رواها ابن عبد البر عن الحسن البصري بلفظ : طلب الحديث في الصغر كالنقش في الحجر» ، ورواه الطبراني ، بسند ضعيف عن أبي الدرداء مرفوعا بلفظ : مثل الذي تعلم في صغرك كالنقش في الحجر . ومثل الذي تعلم في كبرك كالذي يكتب على الماء ، وأخرجه ابن عبد البر أيضا مرفوعا عن أبي هريرة بلفظ : « من تعلم القرآن في شببته اختلط القرآن بخله ودمه . ومن تعلمه في كبره فهو يثقل منه ولا



بقلم / محمد حسن شراي

يتركه ، فله اجره مرتين . وروي عباس : « من قرأ القرآن قبل ان يحتمل ، فهو ممن أوتي الحكم صبيا » .. وثبت عن ابن عباس موقفا انه قال : ما أوتي عالم علم الا وهو شاب ، وروي ابن عبد البر عن علقمة : « ما ما حفظت وأنا شاب فكأنني انظر اليه في قرطاس او ورقة » (انظر : كشف الحياء ، للعلواني ، و « الدر المنثور » في الاحاديث المشتهرة للسيوطي . وهكذا نلاحظ ان العبارة منسوبة الى الرسول عليه الصلاة والسلام بسند ضعيف ومنسوبة الى الصحابة بسند قوي ، ومن المتحقق انها لا تتجاوز ، عصر التابعين من العصر الاسوي وبدايات العصر العباسي ، فنسبتها الى الحسن البصري قوية . وهو من التابعين ، والحسن البصري حجة قدوة ، عالم نصيح وهو أشهر من عرف به الناس ، حتى لو نص العلماء على وضعها ، فإن عصر الوضع لا يتجاوز القرن الأول ، وبطوري علماء الحديث والرواة المخفون . والحديث في السنة النبوية وأقوال الصحابة والتابعين ما يؤيده ويؤيحه ، وفي آراء علماء التربية المسلمين في عصر القوة ما يعضده ويؤيد صدقه ، وما عناية التربية الاسلامية بتربية الاطفال والصغار الا لمعرفة بقية التعليم في الصغر ، وحتى عنيت التربية بالطفل ساعة ولادته وهو لا يفهم شيئا ، فقد جاء في السنة ، الأمر بالقلع على الولد كلمة التوحيد ، ما روي الحاكم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « اتحوا على صبيائكم أول كلمة يلا اله الا الله ، لتكون كلمة التوحيد أول ما يقرع سمع الطفل ، ومن المستحب التآيين في أذن المولود البيتي والامانة باليسري » . والحديث : « مروا اولادكم بالصلاة لسبع ، وذلك قبل سن التكليف » ، وكانوا يعوّدون اطفالهم على الصوم منذ أنصر . والكلام في هذا يطول . والهدف من القول بالذكر ، الحث على التذكير في العلم ، لانه ثبت ان الذهن كما قال الشاعر :

ارائني انسى ما تعلمت في الكبر
ولست بناس ما تعلمت في الصغر
وما للعلم الا بالتعلم في الصبا
وما للعلم الا بالتعلم في الكبر



ولو تلقى القلب العلم في الصبا
لأصبح منه العلم كالنقش في الحجر
وما العلم بعد الشيب الا تصف
إذا كل قلب المرء والسب
وما المرء الا اثنتان : غل
فمن فاته هذا ، وهذا قد مر والطريقة المثل لثالث الموضوع ، ليست انكار ما قيل وتخطئة قائله ، ولكن ذلك يكر بتوجيه القول وتفسيره ، لئلا أن الامر يكون محصلا من الغالب ، وليس هو قاعدة عامة ، ولا ينفي قدرة الكبار على التعلم ، فالصحابة رضوان الله عليهم ، تلقوا القرآن وأدركوا الرسول ومواعظه وهم كبار ، فحفظوا ورووا ، وفهموا وكلموا أساتذة وعلمهم ، وفي تاريخ العلم والعلماء أمثلة كثيرة لجماعة من العلماء اشتهوا بالعلم بعد كبرهم ، فقلنا في علمهم ، منهم القنوري كبرا والقيمي والبيهقيان ، على انهما محمد المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، انتد اليه رئاسة الكلية في العراق والقتال : عبدالله بن احمد المتوفى سنة ٤١٧ هـ ، وكرا وحيد زمانه في اللغة والحظ والزهد ، وكانت صناعته على الاقل قبل ان يشتغل في اللغة ..

وبغيرهما في تاريخ العلماء كثير ، في القديم والحديث ، والي الذي يذله الكثير في باب العلم من الجهد ، أكبر ما بيننا الصغر ، وبخاصة ما يحتاجه الى الحفظ ، ولذلك قد نص العلماء ان العلم ينبت في الكبر بالتركر الكثير ، وسعة الصدر والاقبال على العلم بجر واشتغال ، كما قال الشاعر :

يترابها انها جاءت مع المطر !!
غلبا اسم الله .. على سلطانها .. حزن وضمن !!
غللت الأخيرة وهي تمتص شفتها لسان مشفق ..
يا صدفائي وش ها .. الفتنة .. الى تهب مع الجبل !!
هذي .. غلالة .. صدرية .. تنبع .. الكلف .. لاهل الجبل !!
يا لجال هذي .. بركة .. كما برق .. هيلة .. سفافية .. يتشاحك الشيبان على عيشة
الصدرة .. أصبحت حكاية اهل الية الطين .. تنحدر مع صوة الفجر كل صباح .. تتجه نحو البئر .. نقطة تجمع السيل .. تقتريش الارض .. تنبع .. لشتها .. الغرغ يرتسم على السجوة الخضرة .. «تشتن» .. عيونهن مراراه الاسرار ترفض بالدمعة .. فخرتهن الى الخلف ترسم غلة غلة ملجأ ..
تنسجم في هدوء النسيم اللطاف .. تفرش ذيل ثوبها الأحمر المظن .. تحبس عرائس العزيمة .. وهذه تكن غالبا في سن الشيب .. وقد يوجد في الكون والشيوخ من هو اقل عزيمة من الشباب .. هذا هو المنهج الذي يتبعه العلماء في تصغير القول من سنوهم ، بالتوجيه ، والتأويل ، بتسوية الراي وأجله الطمان التي تجعل الحاذق ، حتى لو كان القائل من عصر الضعف .. وقلة الله الرال ، وقلة النظر ، وهذا الله الالاتراف لا يجد له منهج .. فغارتان .. يس من محارة لاه .. لاه .. حتى واو لاه .. لاه وهو يطلب الخير ، لا ماجور أيضا ..

قصة قصيرة



بقلم : مريم الضامدي

عطور .. كادى .. حناء .. غلف .. كل داء عند بقاء .. عند الغياب تناسب الى الغياب .. ولدى يمشق .. شقيا .. و « شقيا » مهيب واليه .. يا براق .. دواء عندى يام .. خرصان .. لكن وش تهين ل ؟ .. أحب لك مد صيف !! .. براق .. تسرح الى البعيد .. يصرخ الطفل .. يقلت الجديدة .. تفرش بضاعتها .. غراز .. يخور .. بيشران ..

برقاة هسرية

يعغم فيها الجميل بكلمات غير مفهومة .. تمد قدميها الصغيرتين المخضبتين بالحناء .. تظهر اكمام سروالها الاسود الطويل المزركب بكل الألوان .. تركب وصفا بدائية .. تضعها في يد ام .. خرصان .. بقرتنا يابرقا طلت الزاد وش اسوى بها ؟ .. تتسائل الكيلة .. صافية .. يخوف يتأثر لاهة على خطوط وجهها .. دواها عندى ياجدة .. صافية .. لكن وش تهين لي ؟ .. حكومة مصبوغة شريتها من سوق السبت .. براقا تنفخ .. القفة .. الكيرة تفرش بضاعتها على عتبة الدار .. براق .. وين مسراخ وين مراخ ؟ .. تترن اليه بينيها شلالات الحنان .. تضحك كمدوبة الاحزان .. تنساب كالجادول الفا وصداء .. عيشة .. أصبحت هاجسه وطمه .. مخبول !! تحب بنت الريح .. بنت الجبل .. بنت الوادي .. بنت المطر .. توصفوا له من عند .. السروى ..

« انيخوا هاذي البرقا !! بعدما لم تظهر برقاه كعادتها .. تسأل اهل القرية .. ثرت بذور شك حول اختفاها يركض .. عيشة .. الى الجبل ينتظر اطلالة .. البرقا .. تسافر عيناه الى القفة .. تبحث عنها عن عبقها .. لكن .. البرقا .. لم تنحدر من القفة .. لم تلت كالحظيف .. كالتسيم .. جفت الاعشاب على الجبل .. نمت شجيرات الحزن على ضفاف عيشة .. يتألف معه اشجار الطلع .. دواي .. الوادي .. عيشة التمس !! .. يقولون ان لها عشرين من الجن !! .. يقولون انها جنيا ؟ .. يسمون اسم الله وعلى سلطاننا حزن وضمن .. وذات اصيل .. رأى اهل القرية .. عيشة .. يركض الى .. السيل .. ينادى .. البرقا .. يقول انها انحدرت الى الغياب الى .. السيل .. تحمل قفة على رأسها .. ترتدى ثوبا احمر .. جدائلها تستلقي باسترخاء على صدرها .. من يومها واهل القرية ينتظرون عودته !!

عمل المرأة .. بين الظروف

اعتدال عطوي

مشاركتها بشكل عمل واضح في ظل محدودية الأدوار المطروحة امامها ويبدو ان هذه الحقيقة لم تكن متضح بدرجة كافية لمعلم الطارحين والتي لم تخرج معظم تصوراتهم عن رصف لغوي يبدد تاريخا وينتهي نصيحة بحيث تبدو النقاشات هلامية تصل في النهاية الى لا شيء ..

او حقائق تلوح بشكل تقريبي فيج لا يلائم الا عناوين جذابة ..

بل ان الامر قد يتعدى الى استشرافات محلفة بحضرتي اخرها كان قد طرح كحل موضوعي من وجهة نظر طارحه تحفل فيه المرأة على اللحن عن العمل او تقليصه الى القص حد ممكن وكانت حلا موضوعيا لمفارقة تكس الخريجات ..

وكانه بذلك يطالب الاف النساء من تجاوزن مراحل علمية عليا ويراعين مازالت تتساقط للمشاركة في عملية التنامي بالتوظيف الجاني بمعنى اخر عوالة مسيرة التنامي بكافة مراحله التعليمية والفكرية .. هذا على سبيل المثال وكثيرة هي الظروف السقيمة التي مازالت تذوق في واقعنا اليومي والتي تحتاج منا الى مزيد من التأمل فيها قبل طرحها كيما افق ..

لأن عمل المرأة واقع وله دور عميق مرتبط بالبيئة الاجتماعية بكافة اتجاهاتها وما قد يطرح حول هذا الدور من مستجدات وفواهر او حتى مشاكل تتطلب تصورات ودراسة عميقة للمواقف في ظل الظروف الحالية والتي تخرج عن نطاق مفهوم الطرح لجرد الطرح ذاته فقط ..

العمل فضلا عن انه كسب مادي فهو بالدرجة الاولى قيمة حياتية يحقق بها الفرد بعضا من كيانته الانساني وبين هذين الاتجاهين يكف الانسان بطموحاته وادواره واتجاهاته لايختلف في ذلك رجل عن امرأة الا بقدر محدودات الدور في ظل النظم الاجتماعية فالهدف الانساني عام وواحد اما وسائل تحقيقه والادوار المترتبة عليه لكلا الطرفين فهي التي تحمل ربح الخصوصية والتي تكل نسبتهما او تزيد حسب ظروف كل مجتمع ..

الجديد في طرح ذلك كثرة الجدليات المطروحة حول عمل المرأة في الزمن الثالث والانني وربما الاتي لدرجة ان ثامت قضية طرحها من حين لآخر قد يلتصق الضوء ويستجلب الاهتمام الزائد وهذا لعمري بيت القصيد بصفة عامة ..

فلو سلمنا جدلا وفق ابحاثهم المطروحة بانها قضية حقيقية لطرحها والذي قد لايعنيها ان كان رجلا او امرأة بقدر ما يعنينا عن طرحاته وسيره لابتعاث دور المرأة كدور عامل بين واقع ملموس وملح وتوقعات أكثر الحاحا والذي توصلت اليه المرأة العاملة في تعاملها لهذا الدور ضمن ادوارها المتعددة والمتمازجة والتي تتطلب كل منها جهدا نفسيا وسبيولوجيا خاصا كل ذلك في ظل نظام استبدادي الى حد ما ..

فاين (التفرصات) المطروحة في النسخة سواء كانت مقالات او ندوات او حتى ابحاث من كل ذلك .. فيالزعم ان المرأة على المدى القصير واقل ذلك قياسا بالفترة الزمنية لمشاركتها كفر .. عامل قد اثبتت لكل

ابن حزم القرطبي

لست مبالغا ياأبا محمد اذا قلت ان الحضارة العربية ما علت ولا شمتحت الا بالاسلام نضا وروحاً وروحاً ولا ارتفعت في طهر وجلال الا وفق تعاليم الاسلام الحق كتاب الله الكريم الذي لايتاه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تتزيل من حكم حميد وستة عبده ورسوله المختار الهادي الامين محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم عليه الصلاة والسلام واجامع الصحابة والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين .. فهي ياأبا محمد حضارة مؤمنة بالله اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بانز ربها .. انها وللحق وفيه حضارة ترفعت بجداره عن التماثيل والاصنام والرموز والغموض والالتواء فاشرفت على الكون سافرة الوجه جليلة الملامح واضحة الحدود والاهداف فاعلة مؤثرة وقد نهض معمارها على انقاض وثقاي حضارات يونانية ورومانية وهندية وفارسية وصينية قد امتزج فيها الباطل بالحق والشك باليقين والواقع بالخيال والاساطير حتى انه ليحجز لنا ان نطبق عليها وعلى حاملها هذا النص القرآني الحكيم وهو قول الله عز وجل : او ظلمات في بحر لجي يغشاها موج من فوهه موج من فوهه سحب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فماله من نور - صدق الله العلي العظيم .

القول هذا ياأبا محمد وانما بين يدي الله عز وجل ثم بين يدي حضارة اندلسية عربية سلمة باذخة المعمار حقاً متنوعة المناهج والمصادر .. تنطق ب عظمت الله بارئها ثم ب عظمت صانعها في ثلاثة شواهد .. وان اكرر المنكرون وانى لهم ذلك !! وهي كما يلي :
١ - ارض معمورة وحضارة باذخة تلمع بقايا ملامحها في عيون الحمراء و قرطبة و اشبيلية .
٢ - تراث فكري هائل علمي وعمل وفلسفي ورياضي وروني و الفقهائيون ، فتنشروه وقراءه ثم امتصوا رحيقه ومدا اروقته الخضراء على الغرب الاوربي فالتفتعوا بذلك التراث في سائر علومه العقلية والثقافية لتقوم على اركانها حضارة الغرب الحديثة التي امتنعت ممن السحاب وغاصت في اعماق المياه باحثه مثلية مستشرقة الى افاق ارحب وصدق الله العلي العظيم القائل في محكم التنزيل : هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون - صدق الله العظيم .

٣ - مساحة اسلامية عمليتها حققها المسلمون بالاندلس .. ورحم الله ذلك القاضي الجليل القدر الرحب الصدر الذي صرخ امامه في ساحات عدله ذلك الزاهد الحاد الارعن اولوخيو . يسب الاسلام ورسول الاسلام فما زاد عن ان ابترسم في وجهه وطلب منه العدول عن سفيه بل وامر باعادته لسجنه لكي يهدأ ويؤزل عنه شيطانه المرید ثم اعاده اليه بعد ايام ثلاثة وطلب منه طلب المغفرة والتوبة والعدول عن اذياد المسلمين فاصر على بغيه وعلى الزلل والايداء فطلب منه العدول ثلاثة فابي قتل فيه الشيطان وهذه يا ابا محمد صورة واحدة من تلك الصور الاسلامية الرائعة في التسامح ! ومن اجل هذا كله او بعضه يا ابا محمد يجب على ان اطرح هذا السؤال وملاذك الا للمقارنة فقط وهو :

واين ذلك كله من بطش وغدر ، فرديناند ، الاول والثالث والسادس ... والحادى عشر والفونسو الثالث والسادس .. واخيرا ، فرناندو ، الخامس و ، ايزابيلا ، وعمليات التعذيب الرهيبة والاكره والتقصير التي تمت قبل واثناء وبعد اقتحام غرناطة ، ومصادرة المهود والمواليق والسلم والانس والضررات والاعراف النبيلة !! وصدق الله العظيم القائل في محكم التنزيل : ويشر الصابرين الذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون !!

قلت ماسبق ياأبا محمد وانما ادخل معترك الموت والاستشهاد المؤثر اغتيال حضارة .. واغتيال تاريخ عظيم ماجد واخيرا اغتيال غرناطة الصابرة المحتسبة الدائمة العين الواجعة القلب والمزهوة الاخاسيس والشاعر وهي في المعرك الاخير وفي فوهة الجميع القشتال على يد فرناندو ، و ، ايزابيلا ، و غرناطة مطوقة من البر والبحر ومات الحداء .. وصمت الغناء .. ورفرت فوق المسلمين اجحة الموت والدمار واصوات الناقوس ، الفخى الذي يجمعه فرناندو معه ليضعه اخيرا على جبهة جامع غرناطة . ليحل الناقوس محل الاذان والتهويصات

والترنييمات محل القرا : والحول والقوة بلاه العظيم ..

وما نحن الا ياأبا محمد مع كاشفة الربع التي اطلق بها فرناندو ، الخامس زعيم قشتالة على عتق غرناطة الجريحة بعد ان دانت لزعم الاسبان سائر المدن والثغور والقلاع والحصون وذلك بعد سقوط مملكة و بسطة و المريه ، حقا لقد طوى الاعصار غرناطة من جميع الاتجاهات بعد ان طرد يد العون المغربي ولله الامر من قبل ومن بعد . فغدر غرناطة ، يضطر تحت طائلة الانهك العسكري والاقتصادي الذي طبق بشراسة نادرة مجحقة على غرناطة ، التي اقترب عدد سكانها من نصف مليون نسمة من الجيعاء ذلك العرش الحزين والمكبل بالمهادنات الخزية والوعود التي لا تساوئ لمن الحبر الذي كتبت به ولا لمن الجهد الذي يعانیه ، فرناندو في تحريك انامله ليطلع على ملامح شخصيه يصمت الاعتذار المزوج بالاحتقار والسخرية المرة !!

وزعيم غرناطة المحتوك ، ابو عبدالله محمد بن الاحمر ، يعقد الاجتماع تلو الآخر في بيو ، فبارش ، بقصر الحمراء تحت وقع الياس والنظرات الواجعة وهمهمات الجيوش النصرانية التي تخفق منم الاذن وابواق السفن الاسبانية الحربية تما مثالا للبهو الحزين .. وام الملك السبيى الحظ ، عائشة الحرة ، تنفخ في رمد واصوات الشيوخ والاطفال والعجزة والجانحين تملو على صوت المعركة كما يقال .. ويخترق هذا الياس كله على حين غرة آخر صوت شجاع وكما حمل في ثيل مؤثر آخر ملامح الشهامة والعره العربية والفروسية التي يضرب بها المثل انه صوت القائد العربي الفذ ، موسى بن ابي الحسان ، الذي طبعت اثاره وعلامته وبطولاته الرائعة مثنى الثوارين العربية والقشتالية على وجه الخصوص .. لقد نيم ياأبا محمد هذا الرجل الاصيل من بؤر الياس والارتيك والخنوع والجوع ليقود فرسانه البواسل والقوم بغاراته الفدائية الخاطفة المؤثرة على القوات النصرانية التي بلغت نحو ثمانين الف مقاتل ، والحق ان ضرباته السريعة المحمكة قد اخرت اقتحام غرناطة طيلة سبعة أشهر مع الاخذ بعين الاعتبار بعصر لذر هو قلادي ، فرناندو ، الخسائر في جيشه قدر الاكثا وذلك لشعوره بان المواقف كلها في صالحه فقد ضرب حصاره الصرم على غرناطة ، من جميع النواحي كما منع دخول المؤن الى المحصورين واقام مدينة تجاه وخاصة بعد نزوب المؤن والاوقات وتلفى الامراض غرناطة لتقلد يرد الشتاء وقد استمها زوجها الملك ايزابيلا ، مدينة ، سانتاليه ، اى ، الامان للقدس ، ويعيد المؤرخون القشتاليون بهذه المدينة التي لم تظاها دلالة راجحة على عزمه لانها همتته بالقضاء على غرناطة ، وقد قام بتأمين خطوطه الدفاعية وذلك باستئلائه على الشواطىء المغربية ومندبا ملد ، طجة ، و سته ، تحسبا لنجدات قد تهب من المغرب ولكن دول المغرب آنذاك غارقة الى الانقار في مشاكاتها الداخلية وماتقدم ياأبا محمد هو موجز لجل الاوضاع الحربية والسياسية والاقتصادية التي كانت تحدث ، بغرناطة ، وتقرى اكبادها فريا وهذا ما دع بالتواريخ القشتالية والاسلامية الى الانشادة ببطل المقاومة الشعبية الباسلة الذي بطل الفروسية العربية في امدح صلتها واعنى به ، موسى بن ابي الحسان ، ذلك الذى واجه مجلس غرناطة ، المنعقد بقوله : ليعلم ملك النمصر ان العربى قد ولد للجداد والرحم ، فلما طمى الى سيوفنا فليكبسها ، وليكبسها غالية .. اما انا فخير من قبر تحت انقاض ، غرناطة في المكان الذى ابوت مدافعا عنه من الفم قصور فغنمها بالخنوع لاعدا الدين ، انظر : تاريخ عرب غرناطة للمؤرخ الاسبانى كوندى - المنشورة بجناية معهد فرانكو ص١٢٢ .. والحق ياأبا محمد ان مواقف هذا القائد العظيم الباسل كانت على الدوام تدفع بالامل الى نفوس الحريين في تلك الفترة المسيحية فيتمثلون سلاجهم ويطلقون غارات فدائية لاذة كما كانت الملكة عائشة الحرة ، تسبل خيران الحمية الدينية والنخوة العربية في ذات ايتها ، ابي عبدالله ، مما جعله يلق موافق قلبية تحسب له - بالرغم مما وجهه له التاريخ من اتهامات جارحة - فحين حمل اليه وفد الملك القشتال ، فرناندو

رسالة زعيمهم التي يطلب فيها من ، ابي عبدالله محمد بن الاحمر ، تسليم ، غرناطة ، كان رد ابي عبدالله هو الرض القاطع لجميع مطالب ، فرناندو ، حمله وتقصلا والرسالة مؤرخة في يوم ٢٩ صفر سنة ٨٩٥ هـ - نعم ياأبا محمد لقد غيرت الاحداث من ملك غرناطة ، فالتجارب التي عاها ترهق اصلب الرجال والحق والتاريخ ان وراء ذلك التغيير امه الباسلة الزمئة ، عائشة الحرة - والقائد الفذ ، موسى بن ابي الحسان ، الذى اثبت من ظلام المحن والياس المطبق والحصل القاهر كوجح الشمس والحقيقة الساطعة ورحمة الله رحمة واسعة جزاء ماله عن - غرناطة - من خفاق لقد ابدل الله به المواقف كلها من التخاذل الى المقاومة ومن الخور الى العزيمة ومن الجبن الى الشجاعة بالنفس والفيس في سبيل الله فلقد كان يقود العمليات الحربية القاطعة ويوجه ضرباته القاتلة لذلك الثمن النصراني المرعب فيركب في جميع الانحاء ويفسد عليه خطته . كما قاد زعيم غرناطة ، ابو عبدالله محمد بن الاحمر ، قواته الملكية وقام بهجمات العنيفة على جيش النمصرى وقد ثبت في غرناطة ، روح الامل والداد ولكن قبضة الإعداء كانت شديدة متكررة ومن هنا اخذت عوامل الضعف والياس والعجز تدب في الناس

لقد راوا ان المقاومة لانجدي مهما كانت بسالتها وان التاريخ بانواته المرعبة الاقتصادية والعسكرية والاستراتيجية اصبح في ايدى الإعداء ويعجز عنهم تماما وقد سرت هذه الروح الملهجة الى نفوس الشعب والقللة والوزراء والى روح زعيم ، غرناطة ، ، ابي عبدالله محمد ، الذى قام بتسليم امور الدفاع الى ايدى بعض القادة الانجاد .. وقد تولى القائد الفذ وروح المقاومة الباسلة النادرة المثال : موسى بن ابي الحسان ، قيادة الفرسان وكان على مقدمته قائدان من اعظم قادة ذلك العصر هما : نعم بن رضوان ، و محمد بن زائده ، فقدمهما الله برحمته وعند ذلك امر موسى بن ابي الحسان ، بفتح ابواب غرناطة والدخول في المعركة مباشرة مع الخصم وكان ، زعيم غرناطة ، يلود الحرس الملكي ويذا الحماهم بالنمصرى في معركة مائلة وكان ، موسى بن ابي الحسان ، كما تعودنا منه بعض المسلمين على القتل ويقسم عليهم بالفاظ الايمان ان يستسلموا دفاعا عن الدين والعرض والكرامة وقد تخفبت مروج غرناطة بدماء المسلمين فغمد الله تلك الهج الصابرة بواضع رحمته .. ولكن ، فرناندو ، مال بلواته الكثيفة في موجات متعاقبة انتهكت مشاة المسلمين وابليت اكثرهم وفر من فر وعاد ، ابو عبدالله محمد ، ملك غرناطة للدفاع عن جوف المدينة وقد شملته الياس حين رأى ما لا قبل له به .. وهنا ياأبا محمد يجد ، موسى بن ابي الحسان ، نفسه وحيدا في المعركة غير المتكافئة باي نحو من الاتعاء مما جعله يضطر للعودة الى كيد غرناطة وقد بلغ الغضب منه كل مبلغ وامر بان توعد ابواب غرناطة ، في وجوه الإعداء كما اوصدت معها جميع الامل فالواقع المؤس في فرض سطوته على الاجتماع الخطير المؤلم في الوقت نفسه الذى عقده زعيم ، غرناطة ، في بيو ، فبارش ، بقصر الحمراء وفيه اجمع الحاضرون على التسليم فلم يعد لهم سواء وخاصة بعد نزوب المؤن والاوقات وتلفى الامراض ونذر الشعب وهنا تجد صوت ، موسى بن ابي الحسان ، قائد سلاح الفرسان يعلو على كل الرزايا والحن في ذلك المحضى البقيع والخطير من حياة غرناطة ، وكان مما قاله هذا القائد الرائع حقيقة : لم تنضب كل مواردا بعد ، فما زال لنا مورد هائل للقوة .. كثيرا ما ادى المعجزات : ذلك هو باسنا فلنعمل على لثة الشعب ولنضع السلاح في يده ، ولنقاتل العدو حتى آخر نسمة ، وانه لخير في ان احصى بين الذين ملاو دفاعا عن غرناطة من ان احصى بين الذين شهدوا تسليمها .

انظر ، كوندى : تاريخ عرب غرناطة ص٢٣١ ، ولكن صوت ، موسى ، ياأبا محمد ضاع في صخب نصيح الشيوخ والياسين وهكذا انفض هذا الاجتماع الحزين بالاجماع على التسليم وقد قام بهمة التفاوض مع مندوبى الزعيم القشتال الوزيران ، ابو القاسم عبدالملك ، و ، ابن كماشه ، وهنا ياأبا محمد يسدل الستار والى الابد على تلك المواقف المشرفة ليظلوا غرناطة ، الجريحة .. بعد شهر سبعة من الحصار والجوع واخرق المروج ونهب القنال ونسف الموارد لنحل النهاية المحنومة ولله الامر من قبل ومن بعد .. وقبل ان نذلل اليها وانى مشاهدا الحزينة يخسن بنا ان نلق قللا مع نهاية الجبل العربي الفذ ، موسى بن ابي الحسان ، الذى اضر على رخص ميدا التسليم جملة وتفصيلا وقد راغه وهو يرى بكاء زعيم ، غرناطة ، ، ابي عبدالله محمد ، وعويل وزرائه وقادته فصرخ فيهم قائلا : ارتكبو العويل للنساء والاطفال فلحن رجال لنا قلوب لم تخفق لارسال الدمع ولكن لنقطر الدماء ، وانى لارى روح الشعب قد خبت حتى

ليستحيل علينا ان ننفض غرناطة . ولكن مازال ثمة بديل للفؤوس النبيلة . ذلك هو موت مجيد فلنمت دفاعا عن حرياتنا وانتقاما لخصاب غرناطة . وحاشا لله ان يقال ، ان اشرف غرناطة خالوا ان يموتوا دفاعا عنها . انظر : كوندى : تاريخ عرب غرناطة ص٢٥٧ ، ولكن صرخة هذا القائد ياأبا محمد سقطت في بحر الاستسلام البارد فما ارتفع بعد هذا الصوت غير صوت زعيم غرناطة ابي عبدالله محمد الذى قال في صرخة مدوية : الله اكبر لا اله الا الله محمد رسول الله ولا راد لقضاء الله .. تالله لقد كتب على ان اكون شقيا وان يذهب الملك على يدي - وجاوبته الجماعة بصوتها الذى ملا انحاء بهو فمارش بقصر الحمراء - الله اكبر ولا راد لقضاء الله انها ارادة الله ولكن - انظر : اخبار العصر ص ٤٩ وكتاب تلح الطيب للمقرئ ج٢ ص٦٢٥ ..

وهنا ياأبا محمد خرج القائد - موسى بن ابي الحسان - مرتديا دروعه وامتنى جواده وانطلق بعدو في خارج غرناطة ، فلبائته مجموعة من فرسان النمصرى فما زال يجيل فيهم سيفه ورمحه حتى لقي ربه رحمه الله رحمة واسعة . ونعود ياأبا محمد للاتصال بالوزيرين ، ابي القاسم عبدالملك ، و ، ابن كماشه ، في مفارقاتهما التي استمرت بضعة اشابيع وعادت باتفاق الزعيمين ، فرناندو ، الخامس ملك قشتالة و ، ابي عبدالله محمد ، والتي نصت على تسليم غرناطة : ومن شروطها : ان يتعهد ملك غرناطة والقادة والفقهاء والوزراء والعلماء وكافة الناس سواء في غرناطة والبيازين وابراجها بان يسلموا طواعية واختيارا ، وذلك في ظرف ستين يوما من تاريخ هذه المعاهدة الموقعة في ٢١ محرم سنة ٨٩٧ هـ وتسليم قلاع الحمراء والحصن وابوابها وابراجها وابواب غرناطة والبيازين الى الملكين الكاثوليكين او الى من ينيدهم من رجالهما - انظر : تلح الطيب للمقرئ ج٢ ص٦١٥ ، ص٦١٦ ، واخبار العصر ص٤٨ - ص ٥٠ .

وفي الثاني من شهر ربيع الاول سنة ٨٩٧ هـ الثاني من شهر يناير عام ١٤٩٢م اقترب الملك الاسبانى من غرناطة ودفع بفرقة من جيشه لدخول قصر الحمراء كما دفع بفرقة ثانية لفرض الحظر العسكري الصارم على شوارع واحياء ، غرناطة ، كما امر فرقة ثالثة بجلب خمسمائة رجل من اعيان غرناطة تحسبا لاي طارئ وفي فجر الثالث من ربيع الاول عام ٨٩٧ هـ دخل ، فرناندو ، الخامس قصر الحمراء بغرناطة وجلس خلاله وقعد على عرشه ولقد تقلبت الجماهير الغرناطية المسلمة هذا الحدث المروع بوجوم عميق وصمت قارح هو كالكوت وتصالح المكان المنتصر والمهزوم ونثر ، فرناندو ، على سماعه ، ابي عبدالله محمد بن الاحمر ، عبارات المأساة والعزاء !!

وهنا يغادر آخر ملوك الاسلام بالاندلس ، غرناطة ، الى الابد يتبعه اهله وصحبه وكانت امه الاميرة الباسلة ، عائشة الحرة ، وراءه مقطوعة جوادها ويشع من وجهها الوقو حزن لايمحي وودعت غرناطة النكل آخر ملوكها بالدموع والحسرات والتقصير والحول والقوة بالله العظيم ورحم الله احمد شوقي عندما قال من سبينة : الرائعة هذه الابيات التي يصور فيها تلك المشاهد بعيون بصيرته حيث يقول :

مفتت الحسانيات في غمر الحمر
راء مقي النقى في دار غمر
هتكت عسرة الحجاب وفشت
سيدة الباب من سمير وانس
عصرصات تخت الخيل عنها
واستراحت من احتراس وعس

حتى يقول :
آخر العهد بالجزيرة كانت
بعد عرك من الزمان وضرس
فبراهما تقبول راية جيش
يساد بالاسم بين اسر وحس
ومفالتجها مقالبيد ملك
بأسعها البوارث المضيق ببخس
خرج القوم في كتائب صم
عن حفيا كموكب السدان خرس
ركبوا بالبحار نعلها وكانت
تحت ابيهاهم في العرش اس

وتذكر التواريخ القشتالية ان ابا عبدالله محمد بن الاحمر ، حين وقف على تل ، البدول ، امي يتفكراته نحو الحمراء متذكرا اسمه ويومه حتى انهمرت الدموع من عينيه وعلت شهادته فصاحت به والدته الفاضلة ، عائشة الحرة بنت محمد بن الاحنف بن الاحمر ، قائلا :

ايبك مثل النساء ملكا مضاعبا
لم تحافظ عليه مثل السرجال !!

ولنا ان تشير الى ان تلك الامعة العالية التي وقف عليها ابو عبدالله بن الاحمر آخر ملوك الاسلام بالاندلس وهو يودع غرناطة الوداع الاخير قد اطلق عليها المؤرخون الاسبان عبارة شعوية تقول ، زفرة العربي الاخيرة .

وبعد اسابيع غادر ملك ، غرناطة ، الاندلس نهائيا الى مدينة ، فاس - بالمغرب لتكون مقره الاخير حتى لقي ربه اسيفا ومعه أسرته وقد سبقه اليها اقارب العلم والادب والسياسة ومن استطاع ان ذلك سبيلا .. وهنا ياأبا محمد تلق مع قصيدة الاديب الوزير والشاعر الغرناطي المجيد غير رسالته الشعرية القوية المؤثرة التي تموز بالاعتذار والتوسل والاسف مما يدفع الى النفوس بمزج هائل من الاعتبار بعوادي الدهر وحوادث الايام كما وتدفع الى الوجدان بالاسى المؤرق والندم الجارح المؤس وقد القاهما تعبيرا عن الظروف والملايسات التي حاقت بزعيم ، غرناطة ، بين يدي ملك المغرب ، ابي عبدالله محمد بن الشيبخ - زعيم بني ، وطلاس - وهم من خلفاء ملوك بني ، مرين ، على حكم المغرب والقصيدة تتجاوز المائة بيت من الشعر الجزل الذي قمقى في اعطائه مسحة الاستسلام لقضاء الله وقدره ومنها قوله

مولو الملك ملوك العرب والعجم
رعيما لما ملكه يرعى من السدم
بك استجرتنا ونعم الجار انت لمن
جار الزمان عليه جور منتقم
حتى غدا ملكه بلرغم مسئلك
والفلق الخطب ماياتي على الرغم
حكم من الله حتم لا مريد له
وهل مسرد لحكم منه منتحم
هي الليالي وقاك الله صولاتها
تصوول حتى على الاسد في الاجم
كنا ملوكا لنا في ارضنا دول
نمننا بها تحت افنان من النعم
فماقلتنا سهام للردى صيب
يرمى بالفجج حثف من بهن رمى
فلا تلم تحت ظل الملك نومتنا
واى ملك يظلل الملك لم ينم
يبكى عليه الذى قد كان يصره
بلمع مزجت امواهى بدم
كذلك الدهر لم يبرح كما زعموا
يشم بدم الصفبار الانف والشم
وصل اواصر قد كانت لنا اشبتك
فالمك بين ملوك الارض كالرحم
وابسط لنا الخلق المرجو باسطه
واعطف ولا تحسروا واعذر ولا تلم
لا تخاذلنا بالقول والوشاة ولم
تذنب ولو كثرت القوال ذى الوخم
فما اطلقنا دفاعا للقضاء ولا
ارادت انفسنا ما حصل من نقم
ولا ركبوا بانعاج لسابحه
في زاخر بكاف للموج ملطم
والمره مالم يعنه الله اضيع من
طفيل تشكى بالقدر الام في اليتم
وكل ما كان غير الله يحرسه
فان محروسه لحم على وضم
اكن كمالنا اذ سار الهمام له
في جفيل كسواد الليل مرتكم
ولا تعاتب على اشياء قد قدرت
وخط مسطورها في اللوح بالقم
ايه حناتيك ياابن الاكرمين على
ضيف ألم بفساس غير محتشم .

ثم ختم ، العقيل ، برحمة الله قصيدته بالدهاء والصلاة على رسول الله عليه افضل الصلاة وازكى السلام وبذلك الدعاء الثرى المؤثر الذى وضعه هذا الاديب القوى في نثره وشعره كمقدمة لرسالة طويلة ذكرها المقرئ برحمة الله في كتابه تلح الطيب وتشمل في ثلاث وعشرين صفحة ، تلح الطيب من غصن الاندلس الرطيب المجلد الرابع تحقيق د . احسان عباس ص٥٣٥ - ص٥٤٨ .

وهكذا ياأبا محمد يسدل الستار النهائي على ملك الاسلام بشبه الجزيرة الابيرية بعد ان عمرها بمختلف معطيات العقول والقلوب ثمانية قرون والحكم لله العلي القدير وستلتي ياأبا محمد بعون الله وتوفيقه في المقل القادم مع اخر ملامح العبقرية الاسلامية بالاندلس مع لسان الدين بن الخطيب السلماني ، في جوانب مضبة من عبقريته الفذة وذلك قبل اللقاء معك ياأبا محمد بعد طول الرحلة وذلك لاضاءة جوانب في عبقريتك الشمولية الفريدة وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

ملاحظات المحرر



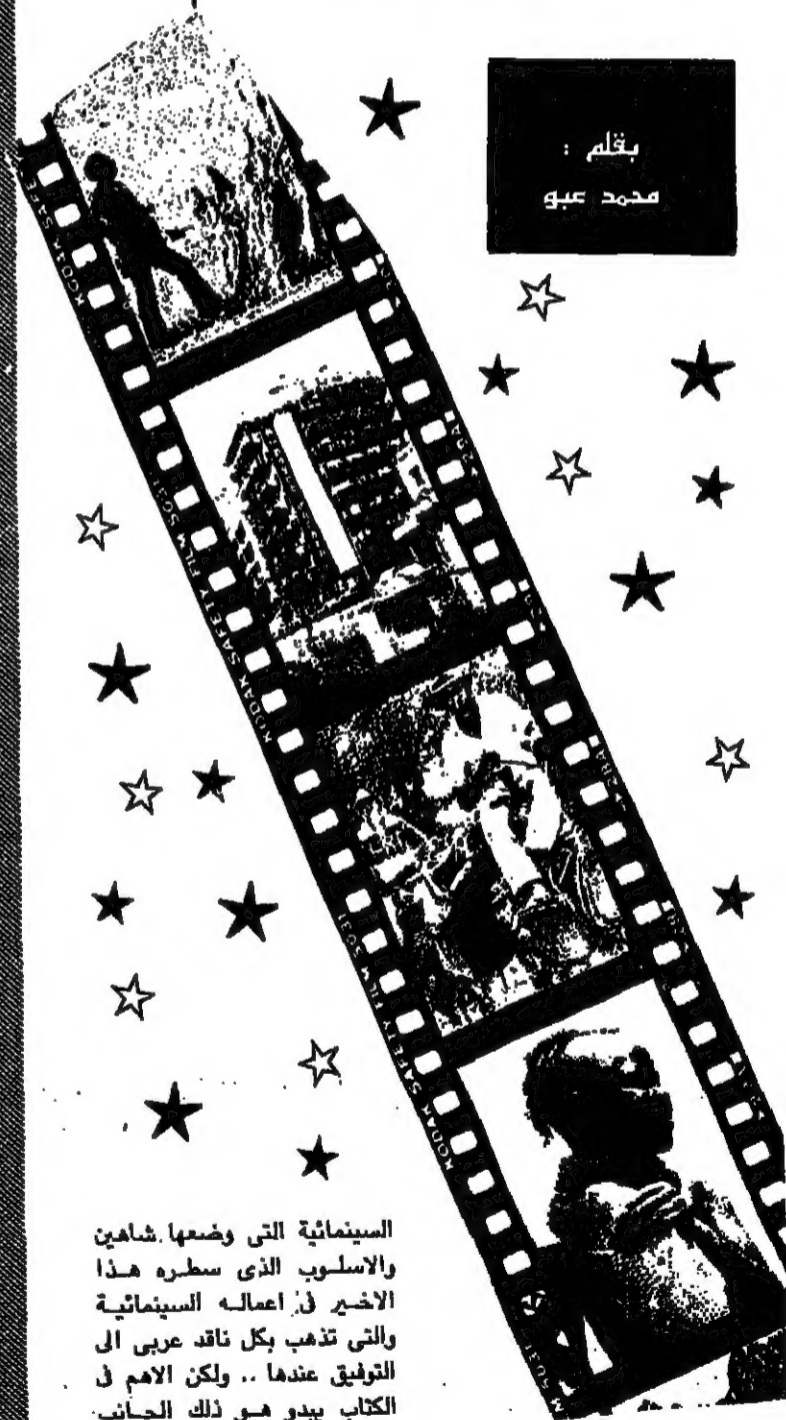
أحمد عبد الله سعيد التميمي



يوسف شاهين

أول كتاب عن يوسف شاهين .. لماذا لم تصدره دار عربية ؟

بقلم : محمد عيو



السينمائية التي وضعها شاهين والاسلوب الذي سطره هذا الأخير في أعماله السينمائية والتي تذهب بكل ناقد عربي الى التوفيق عندها .. ولكن الامر في الكتاب يبدو هو ذلك الجانب التوثيقي الذي ضم كامل افلام شاهين وكذلك آراء النقاد فيها ..

العرب قد جاء متأخرا .. حتى وان كانت المقاربات القرائية لكل ناقد مفيدة ومنجحة .. لكن السؤال يبقى يتكرر ويتردد : لماذا لم يساهم هؤلاء النقاد ولو بكلمة ولو بقراءة واحدة قبل صدور الكتاب ؟ ههنا تكمن المعضلة ..

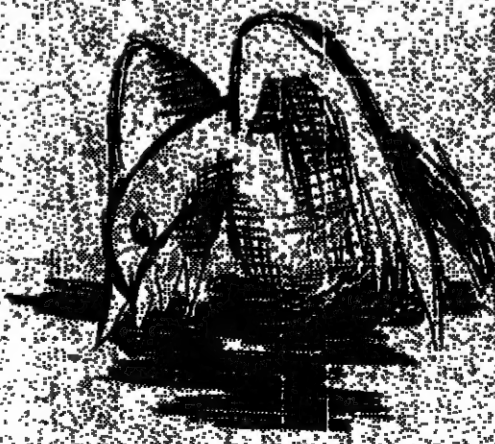
ولكن لا يهم .. فالكتاب قد نشر .. ويعتبر ذا أهمية بالغة خاصة في تبيان المسيرة الخفاء ..

الحلير الجريح

إن تسبني من أنا
فأنا طير جريح
راج يمشي راعشا
فوق اكلام الزبني
تحت ذرات شعاع الشمس
يمشي يترج
كلما أرسل طرفا
عاد مهزوما حسيرا
فرجت عينيه
أودت بشعاع النور فيها
ذكريات مناخنة
أفقلت ..
كل دروب الخير في دنياه
أقصدت كل الأقدام عريضة
غطت السحب جبين الشمس
عن كل العيون المبصرة
تاقت الأقدام حاربت
ليس تدري
أين تمضي

ليت شعري
ما الذي فرضي
غروب الزمن الظالم هذا
يجد المذمة في سحق الضمائر
يجد البطولة في وسط الدمار
لا يرى ذلك غاز
لا يرى أي خيال

عامة



منذ سنوات ومسألة « الحداثة » تطرح نفسها على الكتاب والنقاد ، وتستقطب اهتمام المفكرين ، فيختلف في شأنها الحديث فتتزايد عناصر تحديدها وتعريفها يوما اثر يوم .
فإذا كان التعريف البسيط ، يقف عند مقابلتها بمفهوم « الاصاله » و « التراث » ويجعلها احد القطبين للذين يتجادلان الفكر العربي المعاصر اليوم ، فإن التعريف او التعاريف الجديدة لها بقدر ما تتسم بالتعمق في محاولة الفهم تتسم في نفس الآن بالشعب والتداخل بين مختلف مستوياتها .

بقلم : عروسة التالوتس

على انها نوعية قضايا ومهموم معاصرة لابد لها ان تنصدر بين تراكمات مواد البحث ، انبعاثها وجديتها ، حاضيتها وهو مصطلح لا يتم لحسب مظاهر الابداع في مجال الشعر والنثر فقط بل يتداهما الى مسألة الرؤية الشاملة للحياة عموما ، ومن هنا تتحدد الطرق والتعاملات على صعيد الفكر والفعل ..

ان « الحداثة » مصطلح جديد مازال يبحث عن هويته بين تراكمات مواد البحث ، انبعاثها وجديتها ، حاضيتها وهو مصطلح لا يتم لحسب مظاهر الابداع في مجال الشعر والنثر فقط بل يتداهما الى مسألة الرؤية الشاملة للحياة عموما ، ومن هنا تتحدد الطرق والتعاملات على صعيد الفكر والفعل ..

لذلك من يجعله فيصلا بين بين رؤيتين فنييتين متقابلتين احدهما تمارس للابداع الاداعي في الحاضر بين متسرعة بصور الماضي والآخرى تريد ان تمارس الحاضر بلغة الآن والهنا . وتستطيع لذلك لغة جديدة مرفقة بإيقاع العصر . وهناك من يراه منطلقا لمسيرة راعية ، يحاول المبدع من خلاله ان يتحسس موقعه الحقيقي فيختار وينبثق لغة الخاصة به .

ومن هنا يبدأ الانقسام بين المبدعين أنفسهم .. فينبأ فريق الى فهم الحداثة

اللغة

ومسألة الحداثة

المبدع ، وان الابداع لا يكون خارج دائرة اللغة . وان اي تجديد بحق اللغة ، يعيد النظر في نظام الحياة اعتبارا وان اللغة هي نفسها نظام قائم بذاته يحدد محسوسات الواقع ومعقولاته بل وحتى محدوسه ومتخيله وحلمه . فكان هذا الفريق يرى ان اللغة قد ولع ارمائها وانها كما عندما وقع توظيفها لتحمل غيرها من دون ان تعطى لها الفرصة كي تستعيد انفسها وتجود طاقاتها بالانفتاح الى نفسها .

انه جدل لا ينتهي ، وفي كل طرح هناك جانب كبير من الصحة وبطل السعي . الا ان في كل وجهة هناك روايات يلتزم اليها التحليل السليم . اعتبارا بان هذين المنحنيين هما في الحقيقة جانبان لشيء واحد . هو الابداع . فإذا نحن انطلقنا من ان الابداع لا يمكن ان يكون ترديدا لقديم مستهلك ولا محاكاة لمعلم منجز ، بل هو اضافة وتجديد متواصل . لسنا مدي عبثية هذه التجزئة

الذي بدأ يتسرب اليها من هزال اللغة التي وضعت فيها وضعا لا ينفي بالتفاعل بين الحامل والمحمول . الا ان هذه النقائص وان كانت يادية بحيث بدأ معظم الكتاب يدركونها ويحاولون تجاوزها ، فانها لم تكن وحدها حصيلة هذه التجارب ، فالى جانبها كان هناك جهد البحث وهاجس التجديد والفحرج عن النماذج القديمة ، بحيث تحققت العديد من المكاسب منها تجديد لغة الخطاب الادبي ، وتوسيع امكانيات لغة التعبير الحديثة من جهة . وكذلك لعبت المدرسة الواقعية في بلورة الفكر التواقي الى التغيير . وفي اكتشاف انماط جديدة تهم الانسان والمجتمعات ، وتسمى الى التبشير بعالم افضل واضعة الاصبغ على مواطن الدواء . وربما هذه الثغرات التي تعرضنا اليها هي التي بالوقوف عليها ، مكنت اصحابها من المراجعة والتعديل والتجاوز من اجل الاكتمال والنضج .

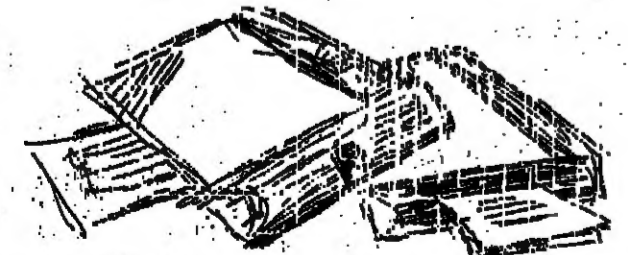
قراءة في ذاكرة الأمس

ولكن احبانا انزل مجربا واخشي ان تكوني قطرة من تلك القطرات الحمراء الداكنة التي تخرج من جسدك وادا كان ذلك .. فما انت تأتين هواء استنشاقه وتذهيبي مع قطرة من دمي انزلها اما وياسا وهكذا الى آخر العمر هي العلاقة بيني وبينك استنشاق وزيف .. فانا ان اكلم عن استنشاقك وربما ان تكلمين عن ايلامي لانني احبك ..

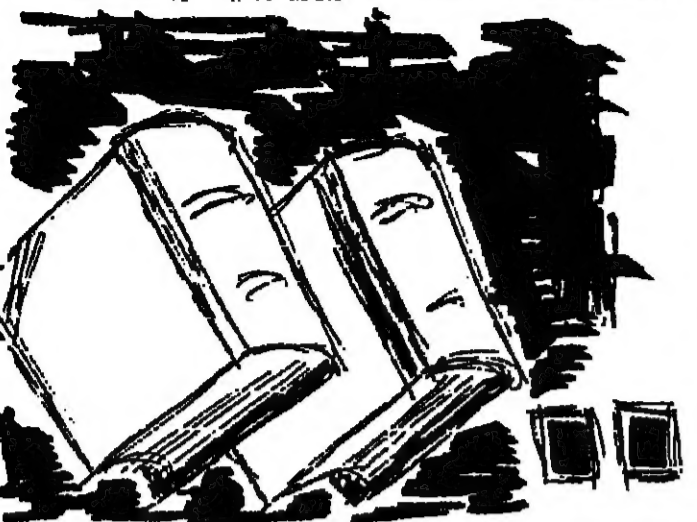
عطية راشد الزهراني

شيء داخل وطبك .. اسمع لك بالتجول ولكن ليس للخارج

●● كنت عندما استنشقت انفسك اشعر وكأنها تخالط كريات دمي وتصعب قطرات كاي قطرة من دمي يصعب ان اخبرجها كما اخرج شائي . اكسيد الكربون ، وبالتالي تبقيين داخل وتعيشين تتجولين بين شرايين وأوردة قلبي كل شيء داخل وطبك لا يدعى الامران تحمل جواز سفر او فيزا او تذكرة للدخول فكل



قراءة موجزة :
●● صوتك لى ما غرته ذك المائني للسحاب ولاسته ذك المناظر والخيال جاني على صهوة أمل .. يعرف لحنا
لحن الحبة والوفاء .. صوتك لى نبني امانتي وانتتهت تتذكرين وانا معك .. قلت خيال
كله خيال في خيال .. ارجوك لا تبني وهم
وانا الذي حبيت من قلبي وصانق اي نعم والهم راحت بك ظروف وانا في الذكرى اطوف جيايز الاقي حلم ضايغ وانشده والا اصداق صوت حابر واعدده ولحاة وانا ما بين حامك والوعد صوتك لى





نكثت شعورها ..
تطعات .. تثأبت .. سقط
(القمل) على محيط القاع ..
بدأ يدب .. يديب .. الخطوط
متوازية .. الانوار خالقة ..
كل ما على (القاع) تحول الى
الوان قزحية .. تداخلت
البرلج فالتوت .. قبل انها
انكسرت .. قبيل انها
اعوجت .. انشلت .. تالت ..

قصير
قصير

زوجة وفتيان

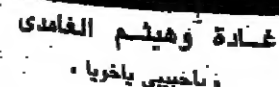
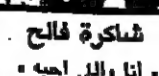
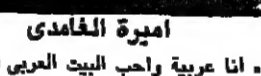
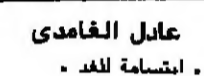
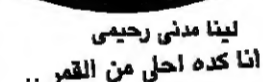
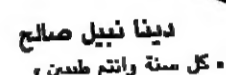
(د)

(c)

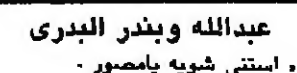
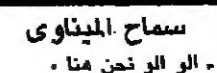
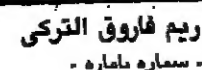
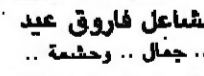
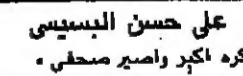
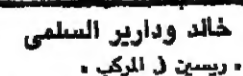
(ب)

(المهم اسرع) و .. برش

عمر و باجنید ..
العريس وصل ..



الحج والعمرة



اضواء على النادي الأدبي بالمدينة المنورة ..

النادي الأدبي بالمدينة المنورة

انبثاق عن أسرة الوادي المبارك

التي تأسست من بعض شباب المدينة

للاسهام الفعال في الحياة الأدبية ..



نادي المنورة الأدبي

قصة فن تحقيق ... عبدالسلام البقناص ..

اضاءة اولى ..

الخصيصة تمنح الانطباع الاول بان غذاء الروح بما هو من تعاليم دينية وممارسات للشعائر لا يخاصم غذاء السجودان بما هو محاولة للترويج عن القلوب وانزياح بها من مدارك الكل والعيا .. غير ان ما يستعري انتباهنا بالفعل هو ان فضاء المدينة المنورة فضاء يشع بالرمز والايحاء بعد ان يشع - طلبا - بالفصحى القدسية والاشراق الصافية وامتازات الروح .. ان كل مكان فيه رامن الى حالة او فكرة او تاريخ ..

فجبل احد يحينا ونحبه .. ومسجد قباء مسجد اسس على التقوى ... وقبل ذلك فان المسجد النبوي امتلك في الحكم الشرعي خصوصية ان تشد اليه الرحال .. اما وادى العقيق :

فهيها العقيق ومن به وحيها على رقة نشاطه نواصله ثم لاذا لا نبوح بان بعض اهل المدينة المنورة يخشون السفر الى خارجها مخافة الا يدلفوا بالقيع .. وقد عجب من هذا الامر عجيلا لا يضاهيه سوى العجب من ان يختار النادي الادبي بالمدينة المنورة موقعا يطل غير بعيد على وادى العقيق .. كأنما النادي كان يبحث عن منبعه .. ولكن العجب لا يلبث ان يصبح أعجيبا حينما نعلم ان النادي الادبي بالمدينة قد اشتد مفره هذا الذي منه سيطلق نشاطه بعد ان عانى طويلا من سلسلة الانتقالات المصنعة من مكان الى آخر ..

عندما تصل الى مقر النادي الادبي الجديد وتلمحه وهو يطل على وادى العقيق تشع حقا بدلالة المجاورة بين المقر والنادي وايحاءاتها المختلفة .. وايضا تعرف ان وراء هذا الاختيار عقولا تنبض بالشعر !!

اضاءة ثانية ...

ولان الزمن لا ينتهي في احشاء الماضي ولان حركته استمرار في المستقبل وجدل في الحاضر .. فان ذلك الغذاء الروحي والوجداني مازالا يمارسان حضورهما في المدينة المنورة وحسب تصور النادي الادبي بالمدينة المنورة لانه منذ مطلع العهد السعودي الميمون والمدينة المنورة حافلة بالشعراء والادباء فكان لأسرة الوادي المبارك التي تأسست من بعض شباب المدينة المنورة اسهام فعال في الحياة الادبية .. وعندما تأسست الادبية الادبية منذ بضع سنوات في عدد من مدن المملكة كان في مقدمة تلك الادبية نادي المدينة المنورة الادبي .. ونسألي المدينة المنورة نشاطه الملحوظ ..

عندما تذكر الادبية في الواقع فان ذلك للفصل في وجودها يرجع الى تلك النظرة المتفتحة والعقل الراجح والبصيرة المستنيرة التي يمتاز بها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لسموه حفظه الله بتوجيهات من قائد مسيرة المرفقة جلالة الملك الهمدي فهد بن عبدالعزيز وهو الذي رأى بثاقب نظره وبعد تفكيره ان تواكب مسيرة الادب في بلادنا ما تشهده البلاد من تقدم ورفق في كافة المجالات الاخرى فكيانت الادبية الادبية والاتزال تدن بالفضل في وجودها وسيرها الحديث نحو اهدافها لسموه الكريم ..

اضاءة ثالثة ...

عندما وصلت في تلك الساعة من الصباح الى النادي كانت الاستلة التي سجلتها متطابقة الى

الخروج ، ولذا لم تمض بضع لحظات وحتى بدا حوار مع رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة الاستاذ الشاعر محمد هاشم رشيد الذي اضاء خلال هذه المقابلة كثيرا من جوانب نشاطات النادي :

● وقد سألته في البداية عن البدايات الاولى للحركة الادبية في المدينة المنورة قبل تكوين النادي الادبي وعن عوامل تميز هذا الأخير في نظره ؟

- فاجاب قائلا : لم تتوقف حركة الابداع في المدينة المنورة منذ اقدم العصور حتى اليوم ، فلقد كانت - وبخاصة منذ شرفها الله - بأن تكون العاصمة الاولى للاسلام - مركز اشعاع متدفق : يبدأ منها ليطوف كافة انحاء العالم الاسلامي ثم يعود اليها مع الحجاج والزوار والمهاجرين ليتفاعل وينطلق من جديد .. ومنذ تفتحت عيناي انا وجيلي على الحياة والادب كان هناك ما يشبه الاسر الادبية الى حد ما .. قال جاني مجالس العلم والادب والثقافة في (البيوتات) الكبيرة التي كانت تعقد باستمرار ، بعضها بهدف اشاعة العلم والمعرفة والبعض الآخر بهدف ازجاء الوقت ..

حيث كانت تضم الى جانبها بعض الاعمال التقليدية .. اقول : الى جانب هذا المجلس كان هناك منتديان ادبيين يقومان بنشاطهما على نطاق واسع .. هما : ما اذكر : (الحفل الادبي) و (النادي الحاضرات) .. والاول منهما كان يضم عددا من الادباء منهم الاستاذة : عبدالقويص الانصاري - السيد احمد بن الخيازي - الاستاذ عبدالجيد خطاب - والدي - والشيخ احمد مفتي - رحمه الله جميعا كما يضم المنتدى الثاني عددا من الادباء في

احسنا منذ بضع سنوات يساهمة ان يكون لنا مقر ثابت ، حينما فرض علينا صاحب المقر الذي استأجرناه منذ تأسيس النادي عام ١٣٩٥هـ مبلغ خمسين الف ريال ، مبلغ مائتي الف ريال بعد اطلاق حرية المقر ، واشترط صاحب المقر الجديد الذي استأجرناه بعد ذلك بمحاول ستن الف ريال على ان يكون الاجار لعامين فقط .. وما عانيتاه عند نقل المكتبة وإعادة ترتيبها .. كل ذلك عمق الاحساس لدينا في نعمل على ايجاد مقر ثابت للنادي ..

فاللينا الكثير من الانشطة والمصروفات التي يمكن الاستثناء عنها مؤقتا ، وتعلن معنا اصدقاء النادي على المشاركة في مختلف الانشطة بدون مقابل .. حتى استطعنا بفضل الله ثم برعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ان نشترى هذا الصرح الشامخ باقل من قيمته الحقيقية ، لانه من املاك احد الاعضاء البارزين في أسرة الوادي المبارك والنادي الادبي وهو الاستاذ عبدالرحمن سليمان رفة ، الاديب والشاعر المعروف .. فقد تنازل عن مبلغ خمسين الف ريال من مختلف التكاليف الفنية للمبنى ، ثم اشغنا له قطعة الأرض المجاورة له .. ولقد استألفنا نشاطنا - ولله الحمد - بصورة ممتازة ، فقدمنا منذ اوائل شهر صفر ١٤٠٦هـ حتى الآن : امسيات شعرية وست محاضرات اضافية الى الانشطة الاخرى .. وارجو ان يكون النادي في مرحلته الجديدة على المستوى الذي يسعى اليه وان يحقق الاهداف التي انشأه من اجلها ..

● وعن سؤال : ما نوع العلاقة التي تربط نادي المدينة المنورة ببقية الادبية في المملكة ؟

- اجاب الاستاذ : بان العلاقة بين الادبية الادبية - في الواقع - علاقة وثيقة جدا ، لانها تعمل من اجل هدف واحد هو ابراز الوجه الثقافي لبلادنا الغالية ، كما ان الصداقة حميمة وقديمة تربط خلال شهور الاجازة السنوية ..

- قرر النادي ان يقوم بتكريم الطلبة الاوائل في مختلف مراحل الدراسة سنويا .. قام النادي ويقوم بطبع

نعرف ماذا قدم نادي المدينة المنورة للشباب ؟؟

- فتفضل بالاجابة : قائلا : الشباب هم عماد الامة ، وركزتها الاساسية وفي كل عمليات النهوض والتقدم ، وعلى اكتافهم يرتفع البناء الحضاري الى ابعد الشايات المقدرة لها ، لذلك كانت العناية بهم ورعايتهم ، والاهتمام باعدادهم الاعداد السليم ، الذي يتفق ورسالة الامة وتطلعاتها ، في مقدمة هذه الاهداف التي يخطط لها القادة والمسؤولون .. وبخاصة في ديننا الحنيف .. ومن هذا المنطلق حرصنا على ان يكون للشباب التصيب الاوفر من اهتمامات النادي .. اما بالنسبة للبرامج الثقافية التي قدمها النادي منذ انشائه حتى الآن ، فتتمثل في الانشطة التالية :

- عقد عدة لقاءات بين اعضاء النادي وطلبة الاقسام الادبية بالمدارس الثانوية ، وللشباب على ميولهم الفنية واتجاهاتهم الفكرية في محاولة لصل هذه الميول ، وبلورة الاتجاهات ..

- فتح النادي ابوابه للطلبة الذين يهتمون بمسوية حقيقية ، ويميل صادقة للادب ..

- تعميم هذه التجربة على طلبة السنوات النهائية بالمدارس المتوسطة ..

- اقام النادي منذ انشائه اكثر من خمسين مسابقة في القصة والشعر والمقالة ورسد لها الجوائز المغرية ..

- قام النادي منذ سنوات بانجاز برنامج لتقوية الطلبة في مواد اللغة العربية والادب خلال شهور الاجازة السنوية ..

- قرر النادي ان يقوم بتكريم الطلبة الاوائل في مختلف مراحل الدراسة سنويا .. قام النادي ويقوم بطبع

الاندية الادبية يوضعها الحالي خير الف مرة من الراي الذي يدعو الى تحويل الاندية الادبية الى اتحاد او رابطة ادبية موحدة

انتاج الشعراء والشباب وشراء كميات كبيرة من انتاجهم الذي يتولون طباعته بانفسهم او عن طريق النادي كلون من الوان التشجيع والمساعدة ..

يبدأ النادي في اعداد : (مكتبة الطفل) وتحتوي على المسلات ومجلات الاطفال والكتب المصورة ، في محاولة لاجتذابهم الى رحاب النادي ، وربط صلتهم به ..

- يقوم النادي خلال لقاءاته الثقافية بتوزيع احدى الكتب ذات العلاقة المباشرة بموضوع المحاضرة او الندوة او بتوزيع احدى دواوين الشعراء المشترك في الامسية ..

● ولقد للاستاذ محمد هاشم رشيد : هناك راى يدعو الى تحويل الاندية الادبية الى اتحاد او رابطة ادبية موحدة .. فما هو رايمكم في ذلك ؟ خاصة وأن ذلك سيتيح علاقة اوثق ببقية الروابط والاتحادات في البلاد ، تعريبيه ؟؟

- وقد اجاب الاستاذ مبديا وجهة نظره الخاصة قائلا : صدقني اذا قلت لك : ان الاندية بوضعها الحالي خير الف مرة من الراي الذي اشترت اليه .. فلنكسر ناد ميزانيته المستقلة وسأشبه الخاصة لتحقيق رسالته .. ويستطيع كل ناد من هذه الاندية ان تكون له علاقته الوثيقة وارتباطاته الثقافية بكل الروابط والاتحادات العربية ، مما سيكون له اكبر

النادي الادبي قد عرج بنا على منابع التأسيس والجهود التي

الامر في توسيع أنشطة النادي خصوصاً اذا عرفنا ان مثل هذه العلاقات من أهم المسؤوليات التي انبثت بالاندية الادبية .. ثم .. الا يمكن اعتبار ادارة الاندية الادبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، بوصفها الحال ، الرابطة الكبرى للادب في المملكة ، وان كل ناد من الاندية الثمانية مجرد فرع لها ؟؟

● وسألته ماذا كان للنادي موقف (ما) من بعض الإشكالات الثقافية المطروحة في الساحة ؟

- فاجاب انا شخصيا لست ضد الدعاة ، حينما تنتقد من قيمنا وتقاليدنا وتراثنا المزدوق ، وابتدت اعجابي اكثر من مرة بهذا الشعر او ببعضه ..

اما حكاية الغموض فلها في راى تحليل لا يبعد كثيرا عن الحقيقة ، فالغموض الشفاف الذي يتكشف بعد التامل والمراجعة ، وتحليل الدلالات البائية للقضية ، يدل على عمق المبدع واصلته وثقافته الواسعة .. اما الغموض الذي لا يسفر الا عن تلك هذه العلاقات والدلالات واضطرابها ، فهو ليس غموضا ، ولكنه عجز عن التعبير ..

وبالنسبة اورد ان اؤكد ان محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

اضاءة اخيرة ...

اذا كان الحديث مع رئيس النادي الادبي قد عرج بنا على منابع التأسيس والجهود التي

بذلنا لاجل الانطلاق وبغير التطلعات التي يحاول النادي ان يسمو في اتجاهها فانه يمكن لنا ان نتعرف على بعض الانشطة التي يقوم بها النادي والتي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القرآن الكريم حفظا وتلاوة وتجييدا .. وقد بلغ مجموع الجوائز التي صررها النادي على هذه المسابقة العظيمة اكثر من ٥٥٠ الف ريال ..

المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية ..

سعيًا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة المعنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لما تتركه من اثر بالغ في الوسط الثقافي (المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية) يركز النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو اليها محبي الثقافة والادب .. ولقد بلغت محاضرة الاستاذ احمد فراح عبقليان : (بين الاصالة والحداثة) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة الضامين التي تستهدف تشويه التراث والاكاء على الرموز الثقافية التي تمثل الشذوذ والانحراف في مسيرتنا الحضارية .. كما كانت محاضرة الدكتور عبدالباست بدر : (قراءة في الادب العربي المعاصر) تنطلق من الاتجاه نفسه .. وهو اتجاه يحمد عليه الاستاذان الكريميان .. واعتقد ان من واجبتا جميعا في هذه البلاد ، ان نعمل على ترسيخ المفهوم في الادب والنقد ، قبل ان يجرنا التيار ونندم بعد فوات الاوان ..

التي تغطي جزءا كبيرا من مشاطه

مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية باعتبار ان النادي الادبي مؤسسة ثقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والاخلاق وتركيزها في نفوس الشباب لبناء جيل قوى مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة في كل عام منذ خمس سنوات على ا

الميدالية الذهبية من المنظمة العربية للثقافة والعلوم لصاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز

الميدالية الذهبية من المنظمة العربية للثقافة والعلوم لصاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز

طلال بن عبدالعزيز



تونس : مكتب المدينة

من أبرز الأحداث التي شهدتها تونس خلال شهر ديسمبر الحال هو تكريم أربع شخصيات عربية وعالمية قدمت الكثير من الخدمات الجليلة للحضارة وللإنسانية وعرفت في مختلف الأوساط بعطاءاتها التي لا تنضب سواء في مجال الفكر أو الثقافة أو التراث أو في مجال نصرة قضايا التنمية في بلدان العالم الثالث. وكالعادة لم تغب عتبة المدينة عن تغطية حفل تكريم صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز بالميدالية الذهبية للمنظمة العربية للثقافة والعلوم تقديرا لأسهاماته المتميزة التي تجاوزت حدود الوطن العربي لتشمل الإنسانية بأكملها وتجدر الإشارة هنا إلى أن المنظمة أكرمت بالإضافة إلى صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز الأستاذ محمد مزالي رئيس وزراء تونس والسيد سين ماك برايد رئيس الجمعية العالية للحفاظ على التراث الفلسطيني والسيد حمد إبراهيم السلوم وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون الطلاب. فهنئنا للرواد العرب الذين اختارهم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لجائزتها هذا العام.

تصوير : كمال الكافي



الدكتور محي الدين ماس
يسلم سموه الجائزة لعضو
للمنظمة العربية ..

الشلال الكبير
سموه ويظهر له
الوزير الأول
والسيد احمد مختار

سموه يتوسط الوزير الأول
في تونس محمد مزالي ومختار
أمير المدير العام لليونسكو ..

د. زكريا



صاحب السمو
الملك
الأمير طلال
يلقي كلمة
إمام وزراء
التربية العرب ..

الدكتور
محي الدين صابر
يهنيء سموه



قدماء العرب وعلم الفلك

أحدث الاكتشاف العلمي الهام الذى حققه عالمان المانى وبريطانى مؤخرا ضجة كبيرة فى الأوساط التاريخية والعلمية والإعلامية ، فقد أعلن السيدان ستيفنسون الاستاذ فى جامعة دورهام البريطانية وهونجر العالم المائى الذى يعمل خبيرا فى معهد الاستشراق النمساوى فى فيينا بان العرب الذين نزحوا من الجزيرة العربية فى فجر التاريخ واستوطنوا العراق ومنطقة ما بين النهرين وعرفوا باسم (البنابليسين) هم اول من اكتشفوا مسبار (المنقب هاى) الذى ينتظره العالم مرة أخرى فى

مطلع شهر فبراير من العام القادم ١٩٨٦ م .
 فخلال ابحاث هذين العالين في تاريخ العالم
 القديم ، استطاعا تفسير كتابات قليلة باللغة
 المسمارية القديمة التي نقشت على لوحة حجرية
 صغيرة موجودة في المتحف البريطاني في لندن .
 كتب عليها :

« ان المذهب الذي ظهر مؤخرا في الشرق من منطقة انوا ، يخترق الان منطقة بلجياندين وجبال طوروس باتجاه الغرب نحو منطقة
السا... »

وبهذا الاكتشاف الهام
الجاهز الذي أعلن عنه
مؤرخاً، استطاع هذان
العالمان أن يسددا ثغرة
تاريخية كبيرة ويعثران على
الخطأ الفادح الخاصة
بمذهب هالي، وتاريخ
اكتشافه، إذ أن تاريخ ذكر
الذهب يعود إلى حوالي
٢٢٢٠ سنة وذلك في
الخطوط الصينية القديمة
التي تحدثت عن هذا المذهب
الفاصل الذي يظهر في زمن
معين بدون تأخير، ولكن
بأن الباليين العرب قد عرفوا
هذا المذهب المشهور قبل حوالي
خمسة قرون، وذلك في إطار
انتمائهم الفلكلي الواسعة
والثقافة ولباسهم لنجوم
والكواكب منذ فجر التاريخ،
في فصل الباليين في الواج
التي وباللغة السمارية
معلومات هامة عن الشمس
والقمر والكواكب السيارة
والنجوم الثابتة وبعضها عن
بعضها البعض - وظهر
الذنيات، ومنها مذهب هالي
الشعور.

المعلومات
وفيد
التقريبان العرب البابليين قد
الاطلاق على الذاتيات التي
تظهر في السماء اسم
«شالوم»، التي تعني (شعلة
النار) كما أطلقوا عليها
أيضا اسم «ميشو» الذي
يعني أيضا «الضوء بين
النجوم» ومن المعروف أن
جنوب هالي، الذي يحمل اسم
العالم البريطاني ادومنتالي
يتم دورته في الفلك الواصل
وقرب من الأرض كل ٧٦
سنة تماما، وقد رصد هالي
قبل حوالي ٣٠٠ سنة هاله
(النجم العائد بانتظام)
وعكس العلماء على دراسته
عندما ظهر آخر مرة في مطلع
القرن الحالي واكتشف فقدا
أشبه التاريخي عند
الصينيين، حتى اكتشفوا
مؤرخا من العرب القدماء
الذين أقاموا حضارات عظيمة

لبلاد ما بين النهرين هم
الذين تعرفوا على هذا المذهب
شهور قبل قرنين طويلا ..
وعلى الرغم من استخدام
المكسبرين في ترجمة النصوص
الطينية القديمة المكتوبة
بطريقة النقوش السامرية ،
فقد نبذ العالمان البريطاني
والامريكي اللذان حققا هذا
التحقيق جهودا كبيرة في
تتبع تاريخ المذهب وان لدى
قراءة العرب ودراسة العلوم

بِرَبِّهِمَا ۖ اللَّهُ - وَيُضِيقُنِي إِلَيْهِ فَتُخرجُهُ مُجُودًا ۖ وَالرَّجُلُ بِمَنْشَرِهِ
يَقْدِرُ لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا بِأَيْدِيهِمَا
فَإِنَّهُمَا فِي الْحَيَاةِ فِي الصَّغِيرِ الْبَاكِرِ وَالْبُخْبِ يَانِ عِلْوِ وَأَجَا
وَبَانِ يَجْعَلُنِي يَانِ يَفْقَهُ كَلِمَةً فِي مَعْنَى الْخِيَالِ وَهُوَ الشَّخْصُ
الَّذِي لَا يَكُنُ فِي رَجُلٍ تَرْبِيَا إِذَا جُمِعَ التَّعْلِيمُ خِدْمَةُ
جَلِي وَفِيهِ الْإِلَهُ مِنْ نَفْسِهِ مِنْ ذَلِكَ الْخِدْمَةِ ۖ فَإِذَا بِهِ يَهْتَفِلُنِ
يَهْتَفِلُنِ كَيْفَ يَجْعَلُنِي يَانِ إِجَابَةُ الْعَالَمِيَّةِ لَمْ تَقْتَضِ وَأَجَابُنِي
فَمَا التَّحَالُ وَأَجَابُنِي وَصَحَّتْ أَشْمُ السَّيِّدِ طَاهِرُ الدِّيَاغِ فِي أَوَّلِ
الْعَالَمِيَّةِ
أَمَّا سَبْعٌ مِنَ الْإِيمَانِ فَهِيَ كَلِمَةُ كَلِمَةُ يَجْعَلُنِي الْمُسَوِّدَةِ
وَكَلِمَةُ يَجْعَلُنِي عَلَى أَحْسَنِ نَجْمٍ ۖ رَجُلٌ فَصِيحٌ يَهْتَفِلُ فِي كُلِّ
رَجُلٍ مِنْ أَيْمَانِ الْعَالَمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ رَوَابِهَا ۖ
رَجُلٌ عَلَى أَلْفِ عَالَمَةٍ وَتَقْدِيرَةٍ ۖ فَتَقْدِيرُ كُلِّ الْمُسَوِّدَةِ فَاعْلَمُوا
رَوَابِهَا تَعْتِ وَأَسْتَغْفِرُوا لِكُلِّهَا وَرَأَاهُ
رَحْمِي ۖ وَبَعْدَ يَتَقَالَفُ الْمَجِبِ لِيَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ الْعِلْمَ الَّذِي لَا
تَشْكُلُ ۖ وَأَمَّا الْمُسَوِّدَةُ الْكَبِيرَةُ ۖ فِي الْأَقْيَامِ الْمَذْمُومَةِ
مَجْدُ فَيَنْتَابِ سُبُوحًا وَيَذِينُ أَبْطَاءَ ۖ فِي الْبَقَاءِ الشَّوْهِدِ
الْأَسْجَانِيَّةِ الْكَرِيمَةِ
أَمَّا مَثَالُ لَا يَهْتَفِلُنِي أَنْ يَكُونُ عَلَيْهِ كُلُّ مَنْ سَوَّلَ فِي الدُّوَلَةِ
وَالَّذِ نَمُودُجُ رَأَاهُ الْإِيمَانُ الَّذِينَ يَضِلُّعُونَ بِأَعْمَالِ نَحْسَامِ
وَالَّذِينَ يَتَبَسَّسُونَ مَزَاكِرَ قِيَادِيَةِ فِي بِلَادِنَا الْعَبِيَّةِ ۖ الْعُمِّيَّةِ ۖ
أَيَا عَلِي ۖ أَنْ أَحَدَ كَلِمًا مِنْ أَمَّا لَكَ عَلَى كَلِمَةِ الْإِيمَانِ

[illegible]

فما
وحي



محمد صالح المنجد

هذا الرجل

**لؤلؤة
البحر
الهادي**

يا
لؤلؤة البحر الهادي
يا فرحة عيني وفؤادي
من سحر جمالك أناتني
من ضوء سنانك أجهادي
كيف بجمالك في الأصناف
واليوم يفتح باسهادي
فعالات لهواك .. غدت
لا تروى من غل الصادي

| | | | |
|-------|--------|---------|-------------|
| النفس | تعانى | من | اشجان |
| والحب | تألمون | .. | بالحرمان |
| وبرغم | مناهات | همومي | الاحزان |
| اظلم | انسى | .. | انسى |
| واظلم | اعانق | امالا | الوجدان |
| فعلعل | في عمق | الفكر | وفي الوجدان |
| | وضحك | سبحماني | والضيق |
| | لاداعب | موجك | |

ما أجمل سحر مفاتيحها
في الحسن تكوّن أسطورة
عينها كالبحر الصافي
والضبط جفون مسحورة
تاود في ترف مدحورة
من عيب تلال مدحورة
والغيد رلين عيوناً تلالها
فخللان عيوناً مبهورة

عالبهر هذوئا اذ تصفو
والقلب يتوق لها بهفو
يغيب بسحر مزاياها
في الشوق ينام به يففو
يخلد كل سجاياها
إن تغلق يوما أوء تجفو
القلب العاشق علته
أن يغش عذرا ان يغف

بکمال احیائی
کتاباتی بعض خرافاتی

| | | |
|-------|-------|---------|
| احلام | لست | بواجدها |
| لكن | الحب | بها |
| اتصور | نبيل | اراحتها |
| | سيخفف | عني |
| واعود | لوصف | مفاتها |
| | وتذوب | بصدري |
| | | اهاتي |

في إصباح الفجر الضاحك
 والليل يعانق اصباحك
 في الصبح وفي الحسن
 والبشر ينور افراحك
 يداري اجراحك
 قد دارى من اجراحك

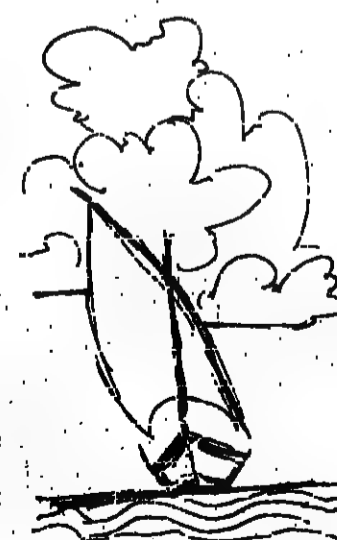
| | | | |
|-------|------|---------|----------|
| يا | منهل | قلبي | الظامء |
| يا | يا | بلسم | ذا |
| يا | من | أوجدت | معانئاتي |
| | | | أيلامى |
| قد | كنت | أؤمل | تحننا |
| | | | إلهامى |
| وبصفو | هواك | ستسعدنى | |
| إن | شئت | لتفرح | إيامى |

القلب بحبك قد اسرف اذرف
والدمع لبعذك كم اذرف
ينسج الحزن تبذله اعرف
ليكم وجدى ولا اعرف
صدوك وجد فى كبدى اتعرف
بالحزن هواى لقد اتعرف
برغم جميع قساواك اعترف !
لا انبل منك ولا اعترف !

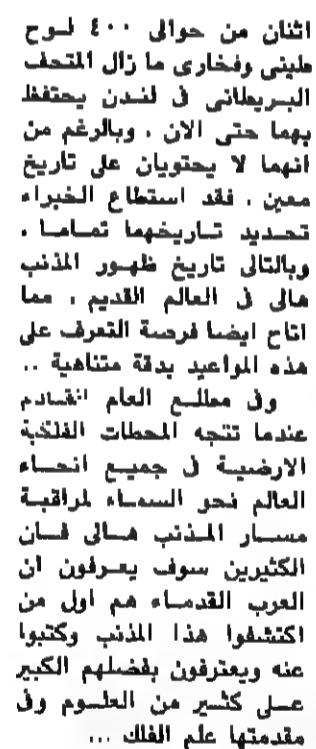
يا لحن الفرح وإطرابه
وفتون الشعر وإطنابه
حب تجاوز أعيننا
والقلب يبدى أعجابه
يسحرك تهجو الشجان
نات في الفكر وأعتابه
شئت سلمحو أحزانه
أو شئت ستظهر أسبابه



هاشم سالم الوجيه



الفلكية لديهم ، اذ ان معظم
الالواح الطينية التي عثر
عليها حتى الان ناقصة وغير
مكتملة النصوص وشبهه



ممسوحة ومتأكلة ، يضاف الى ذلك ان الحروف والنقوش المسماة تعنى احيانا ، وغالبا ، عدة معان مختلفة ، ومع ذلك فان هذه القطع والالواح الطينية تحتوى على معلومات مذهشة حول علم الفلك عند قدماء العرب .





اليغمور يسلم الشهادات والمجاري للفرجين
تيسيس وعبد السلام الزهراني وفؤاد بخش في دور التاريخ وعلى الشاذل

اليغمور يسلم الشهادات والمجاري للفرجين

ويعد أداء ادوارهم مصاعم التاريخ مع الحضور اشاعة جزء من مسرحية (دون جوان) للكاتب الفرنسي الساخر موليير.. وقد مثل ذلك الجزء على دعوى وبخيت الحربي وقد وفق الجميع بدون استثناء في أداء ادوارهم.

فكرة المشهد جيدة حيث طلق الشباب ما تلقوه من معلومات من خلاله على خشبة المسرح وبخيت في اذنانهم هذه المعلومات وهذا هو هدف المخرج بالإضافة الى اعطاء الحضور فكرة عن المهرجانات والشخصيات المسرحية.. فالشاهد يستطيع استيعاب هذه المعلومات واسماعه رواد المسرح عند مشاهدتها مجسدة على المسرح.

عزف اورج

ويعد انتهاء المشهد المسرحي.. قدم الشفيقان مسدود ومجدي سيف مقطوعتين موسيقيتين على الاورج حازتا على استحسان ورضا الحضور.

كلمة اليغمور

ثم التي الاستاذ عبدالرحمن يغمور كلمة اعرب فيها عن سعادته وسروره وهو يشاهد نشبة من الشباب وقد اخذوا على عاتقهم مسؤولية الوقوف على خشبة المسرح ليكسبوا لجمهورهم صورا شتى ومواقف مختلفة للترويج والترفيه والتعبير والتوجيه ومن ثم لرسم البسمة على الشفاة مع تطور هذا الانجاز بصورة طيبة من الحياة الاجتماعية بايجاباتها وسلبياتها.. واصناف بان التلفزيون بقلانيته يسدده نكلا ما يستجد على الساحة الفنية المحلية للشعاعين الكرام.

توزيع الشهادات

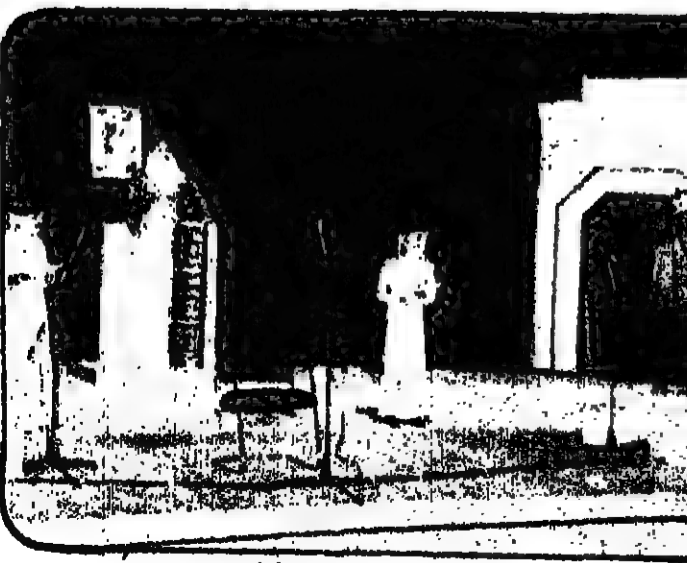
ثم تفصل الاستاذ اليغمور بتوزيع الشهادات والهدايا على الفرجين يساعده الدكتور الرضوي مدير الجمعية والاستاذ محمد الشعلان مدير النشاطات المسرحية والفنان فؤاد بخش رئيس قسم المسرح والفنان عليان حمد المخرج بقسم المسرح.. يوزع الشهادات والهدايا على الفرجين الذين سبق ذكر اسمائهم المسألة الى احمد سعيد مصلح وسراج سبي ومصالح الزهراني الذين لم يشاركون في تمثيل المشهد واكتفوا فقط بالجزء النظري من الدورة دون الجزء العملي منها.



لفظة جماعية للفرجين مع المخرج بعد أداء المشهد

مشهد «تاريخ المسرح دراميا» رائع في كل شيء

فيصل بخش في دور كوكلان، محمود الياس في دور ستانيسلافسكي، محمد المسعودي في دور بروتودا، بركت.



حامد السلمي في دور إسكيليوس

تخريج أول دورة مسرحية

في جمعية جدة

كتب المحرر الفني:

مساء يوم الأربعاء قبل الماضي وعلى خشبة مسرح المعهد الصناعي النموذجي بجدة احتفل فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة بتخريج أول دورة مسرحية أكاديمية مكثفة بدأت مع مطلع شهر رمضان الماضي واستمرت الى شهر ربيع من هذا العام ولدة ستة اشهر تلقى الفرجين خلالها دروسا في تاريخ المسرح وحرفية المسرح والحركة المسرحية (الميزنسية) ومدارس المسرح واداء الممثل على خشبة المسرح وغيرها من علوم (ابو الفنون) المسرح.. وقد اتت هذه الدورة ضمن نشاطات السنة الدولية للشباب..

شرف الحفل سعادة الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الاولى في التلفزيون الذي قام بتسليم الشهادات بعد نهاية الحفل لتسعة عشر طالبا هم افراد تلك الدورة.

كلمة الرضوي

ثم التي الدكتور عبدالحميد رضوي مدير فرع الجمعية كلمة بهذه المناسبة تحدث فيها عن الفنون المسرحية وادوارها في بناء حضارة الانسان المتطور وقال ان جمعية جدة تذل جهودا متلاحقة في انشطتها المختلفة بهدف اشراء حصيلة مسرحية من الشباب وتغذيرهم وتزويدهم بهذه النهضة المباركة التي يريها جلاة الملك الذي عهد بن عبدالعزيز ويعود عليها الرجل التنفيذي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. واغاب اننا لا ننسى ونحن نحفل بتخريج هذه الفلحة من اجل نهضة مسرحية متوازنة.. لا ننسى ان تذكر بعدد من الدورات التي قامت بها الجمعية المختلفة..

تاريخ المسرح دراميا بعد ذلك قدم الفرجين مشهدا مسرحيا بعنوان (تاريخ المسرح الدراميا) الله واخرجه الاستاذ عشان احمد محمد الموجه والمخرج المسرحي بالجمعية الذي كان لجهوده في اختيار وتدريب

فقرات الحفل

بدأ الحفل بحوالي الساعة التاسعة مساء بالقران الكريم.. ثم تحدث الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان مدير النشاطات بالجمعية والاعلامي المعروف الذي أكد بان جمعية جدة تذل جهودا متلاحقة في انشطتها المختلفة بهدف اشراء حصيلة مسرحية من الشباب وتغذيرهم وتزويدهم بهذه النهضة المباركة التي يريها جلاة الملك الذي عهد بن عبدالعزيز ويعود عليها الرجل التنفيذي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. واغاب اننا لا ننسى ونحن نحفل بتخريج هذه الفلحة من اجل نهضة مسرحية متوازنة.. لا ننسى ان تذكر بعدد من الدورات التي قامت بها الجمعية المختلفة..



علي دعوي وبخيت الحربي في مشهد (دون جوان) ويلاحظ فيصل بخش في دور كوكلان ومطلبه باللباس الصفراء



مهرجان التلفزيون العربي الثالث



مهرجان هادئ..

لا يركز على النجوم

ويبحث عن الثقافة الجادة..

مع تقديم تصورات عنها لمعجتها وتلقوها.. وكان برنامج الندوة كالاتي: - تطورات برامج الاطفال في التلفزيون دوليا تقديم ارناست امريخ مدير مهرجان الشباب بومونج (المانيا)..

عروض التجريبية التشيكوسلوفاكية في برامج الاطفال تقديم الاستاذ جيم جاريس رئيس قسم برامج الاطفال في التلفزيون التشيكي.. - عرض لتجريبية مؤسسة الانتاج العربي لتقديم ابراهيم الخليلج العربي تقديم ابراهيم اليوسف مدير المؤسسة والاستاذ ياسر المالح مترقب الانتاج بنفس المؤسسة..

عرض لتنتائج الدراسة التي اجراها الاتحاد العربي للاطفال ليضاهد بعض الاعمال المتباركة داخل المسابقة وخارجها.. كما ان التلفزيون العربي يحرص حاليا اكثر على التثقيفات التي جانت بها المحطات التلفزيونية العربية من الاعمال الخاصة بالاطفال

وقد فتح المهرجان للجمهور الواسع قاعة خاصة يلتحق بها ليشاهد بعض الاعمال المتباركة داخل المسابقة وخارجها.. كما ان التلفزيون العربي يحرص حاليا اكثر على التثقيفات التي جانت بها المحطات التلفزيونية العربية من الاعمال الخاصة بالاطفال

من المحطات التلفزيونية حسب: - حصص في الهواء ومقول يا ناس من الارض.. - مشاهير جاسم وكيلة ونعمة من قطر.. - الطفولة في العهد العثماني من عمان.. - حلقة من حلقات الفتح يا موسم من مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك.. - عودة المصباح السحري وحرونا الجميلة من العراق.. - مسلسل كان يا ما كان من سوريا.. - دنيا الاطفال من اليمن.. - رحلة النساء من الامارات العربية..

تكتيكات من المغرب.. - تسرية من تونس.. - نادى الاطفال من السعودية.. كما ظهر الاهتمام بالطفل العربي من خلال الندوة التي نظمتها المهرجان حول برامج الاطفال وقدتها على التثقيف

وكايت هذه الندوة تطبيقية اكثر منها نظرية ذلك فقد جلبت الاهتمام لانها سارت طيبة المهرجان فلم تقلل عن المشاركين بالتحليل والافكار العروقة بل مرت مباشرة الى تقديم نماذج من الاعمال الخاصة بالاطفال

مكتب المدينة - محمد بن رجب تونس مهرجان التلفزيون العربي الثالث شهد انطلاق كل التونسيين لهذه المهرجان مهم جدا على اكثر من مستوى.. يكفي ان نطلع على شبحه الذي يهدف الى الرقي بمستوى هذا الجهاز السحري.. التلفزيون.. الذي دخل كل البيوت العربية واصبح يؤثر فيها تأثيرا مباشرا ويعمل على تغيير عقليتها نحو الغد الافضل الذي ننشده جميعا..

تصوير: كمال الكافي

والسراويل.. لقائمات كلها ثراء والسادة من اجل خدمة التلفزيون..

وقد افتتح هذا المهرجان السيد عبدالرزاق الكافي وزير الاعلام الذي ذكر ان تونس فخورة بان تكون طوال ايام المهرجان محط الانتظار وقلة المشاهدين من المحيط الى الخليج وذلك من خلال الرسالة اليومية التي يتم بثها عبر القمر الصناعي العربي عربسات..

واشار الوزير الى ان توسيع اهتمامات هذه الظاهرة من شأنه ان يساهم في تطوير انواع اخرى من البرامج التلفزيونية في الوطن العربي كالتلفزيون الرياضي والبرامج الثقافية والمنوعات الى جانب البرامج الاخبارية والوثائقية..

وقال الوزير انه من الممكن تخصيص دورة من الدورات القادمة للبرامج الاخبارية بما في ذلك الريبورتاجات بغية تحسين نوعية الاخبار التي شرعت الهيئات التلفزيونية العربية في تبنيها عبر القمر الصناعي العربي منذ اكثريه الماضي.. وشارك الوزير اهتمام المهرجان ببرامج الاطفال لما لها من تأثير بالغ في تنشئة الطفل العربي عماد مستقبلنا..

ندوة المهرجان

لقد اهتم المهرجان فعلا بالاطفال العربي.. وظهر هذا الاهتمام بتخصيص مسابقة خاصة ببرامج الاطفال وقد اشتركت في هذه المسابقة عدد

هذا المهرجان لم يركز هذه المرة على النجوم فلا ايل علوي.. ولا سعاد حسني.. ولا نجوى فؤاد.. ولا كذلك دريد لحام ولا سمير غانم ولا محمود ياسين ولا عادل امام..

المهرجان كان هادئا بدون صخب.. انطلق بالشعاع والمخرجين ومديري محطات التلفزيون.. وانطلق ايضا بالتفكير وكل من له علاقة مباشرة بالتلفزيون..

سعاد عبدالله من الكويت كانت ردها بارزة بالنسبة للتونسيين الذين اكتشفوها في السنوات الاخيرة بعد ان تم عرض بعض مساهماتها في المسلسلات مثل (خرج يلم يحد) او (خالتي قماش)..

ولم تحضر سعاد عبدالله شبيبة على المهرجان بل تم اختيارها لتكون عضوا بلجنة التحكيم.. الى جانب اعضاء آخرين من عالم الفن والادب والصحافة امثال الاديب الطيب صالح من السودان ومصالح الحمدان من السعودية.. وفاروق السليم من العراق.. ومصالح الحجة من تونس وانطوان ديمس من لبنان..

ولا يجب ان ننسى ان المهرجان دما خيفة واحدة بدون مهمة محددة.. هي المنظمة سميرة البارودي التي تالتت في السنوات الاخيرة بمتعتها مع احسان صادق..

التركيز ان لم يكن على النجوم.. ويجري المهرجان في جوتال بيت.. فيه اللقاءات بين الخبراء والمخرجين



صباح
خج

بقلم : محمد صادق دياب

يقال ان « العود » ان عرف عليه فنان كبير فترة طويلة من الزمن لأنه يحتفظ بانفاس ذلك الفنان حتى ولو عرف عليه آخر ..

وهذه الزاوية التي اعتاد ان يكتبها صديقنا وزميلنا جلال ابو زيد لانزال تحتفظ بانفاسه رغم تعدد الاقلام التي شاركت بالكتابة فيها لفترة غيابه .. فلقد ظلت هذه الزاوية كزجاجة العطر حتى وان فرغت من محتواها فانها لانزال تلوح برائحة عطرها القديم .. من هذا المنطلق اجد نفسي اتربع مطمئن في هذه الزاوية التي لانزال تحمل انفاس جلال ورائحة عطره لانطلق بالكتابة في مجال لست من فرصاته ولكن يشعل في ذلك التطلل انني ان اخوض كما يخوض اهل الاختصاص الفني في هذا المجال ولا يخال لي ان انا صريح صريح الفاني في هذا المجال ولا يخال لي ان انا صريح صريح الفاني في هذا المجال ولا يخال لي ان انا صريح صريح الفاني في هذا المجال ..

هذا سيجوئد فريد ، مات بعد ان ملا الارض جورا فلقد حمل ، الغريزة الجنسية ، على الاعمال .. وجعلها المحور الذي ترتكز عليه دوافع السلوك والاضطرابات وقد عانى الفنان من طرف هذه الآراء على يد « فريد » وتلاميذه اكثر مما عانى غيره من عباد الله ..

فقد شوهت نظريات « فريد » ، بواعث الإبداع لدى الفنان عندما ربطها بأسباب غريزية لتزكرك حول « الجنس » ولتقلل منه وما يدفعني الى الكتابة عنها اجسدي الكامل برؤسها من متعلق ادراكي بظلمة الفن وبواعثه وقيمة رسالته في الحياة وفي المجتمع وعن تقديري لاولئك الفنانين العظام الذين استلهموا ان يكونوا مسيرة الانسان ياكبح والجمال ..

ورغم ما حظيت به آراء فريدي من انتقادات عالمي الا ان بعضها يبدو ان الكثير من العقلاء امرا يدعو للفرض بل وللشكوكية ايضا ..

ومن مثل هذه الآراء أراء تخلص الى « نيو اوجندس » وقد اوردنا الدكتور سامي البدريني في كتابه « علم النفس والادب » ..

كما اوضح احدهم في الجدل عندما اعلن ان ان ابيهم .. الان لا يهتمون بالكتابة بل بالكتابة ..

ان ابيهم بالكتابة .. الان لا يهتمون بالكتابة بل بالكتابة ..

ان ابيهم بالكتابة .. الان لا يهتمون بالكتابة بل بالكتابة ..



ابراهيم خفاجي



سراج عمر

دعوة احتفاء .. ام تفريق

في الندوة الفنية

عندما اعلن الزملاء في ندوة الفنانين عن تكريم الخفاجي !! ثم تراجعوا عن التكريم وقالوا انه احتفاء !!

ظهر تساؤل كبير لماذا يتم كل ذلك للخفاجي وهو احد طرق معادلة .. اسهمت في صياغة النشيد الوطني كلمة ونقما .. فابن الطرف الآخر للعدالة من تلك الدعوة .. ابن الملحن سراج عمر !!

وبعيدا فيما اذا كان الذي دعى اليه الزملاء في الندوة تكريما او احتفاء ..



محمد عمر باجند

الملاقة لاقبال الشريط وعدم بيعه في الاسواق !!

وبالمناسبة لم يزل (الشريط) الى الاسواق وعلى الفنان الكبير على ذلك بقوله ان عدم نيل الشريط يعني بداية لحماية حقوق الفنان ..

لقد قام الزملاء في (ندوة الفنانين) بعملين رائدين وجديرين بالثناء ..

الفرحة .. من فرحة خاصة الى فرحة غير وسائل الاعلام .. لكن الزملاء لم يحسنوا ذلك .. واخذوا الحساس للاحتفاء بالتميز كيك بين الاحتفاء ويلا من بناء علاقة جديدة ..

بين الفنانين والصناعة .. لنجوح الى فتح فضاء كبير بين الفنانين والصناعة الفنية ..

حدث انشاء التكريم !!

بضرورة تكريمه ان يمي له حفل

فان من الطبيعي جدا ان تكون دعوتها لكل من الخفاجي وسراج .. ان التشديد الوطني .. كان باسم الوطن .. وكان التشديد لكل من ابراهيم .. وعمر .. معا ..

لجودهما للفن في صياغة ذلك العمل الفني بلك الفرة والجمال .. فلماذا يتم خلق فجوة من الحساسية بين اثنين عاشا مائة سنة اشهر او اكثر ويعلنان ان احدهما ان يلقى للجمهور ذلك العمل الفني ..

وابرزين على مستوى العالم العربي كان يبحث في جلسة فنية معبرا عن سبلته بمشاركة الصحافة الفنية

افرحهم سراج عمر والخفاجي ولكن عندما يعلم ان سراج ان يشارك وان (ندوة الفنانين) اختارت الخفاجي فقط

لكن بمرارة : هل هذا صحيح ؟

ويجيبنا انه له الحافزون صحة ذلك : اجاب بان سراج عن المشاركة

من الحاضرين قال له : بوقوفك ذلك سنجح (الليرة) ويتقدم المجتمع

لكنني الى شطرين احدهما يريد اسراج والاخر للخفاجي وهذا اذا لا تودونه ان يحدث !!

حدث انشاء التكريم !!

بضرورة تكريمه ان يمي له حفل

لقد قام الزملاء في (ندوة الفنانين) بعملين رائدين وجديرين بالثناء ..

الفرحة .. من فرحة خاصة الى فرحة غير وسائل الاعلام .. لكن الزملاء لم يحسنوا ذلك .. واخذوا الحساس للاحتفاء بالتميز كيك بين الاحتفاء ويلا من بناء علاقة جديدة ..

بين الفنانين والصناعة .. لنجوح الى فتح فضاء كبير بين الفنانين والصناعة الفنية ..

حدث انشاء التكريم !!

بضرورة تكريمه ان يمي له حفل

لقد قام الزملاء في (ندوة الفنانين) بعملين رائدين وجديرين بالثناء ..

الفرحة .. من فرحة خاصة الى فرحة غير وسائل الاعلام .. لكن الزملاء لم يحسنوا ذلك .. واخذوا الحساس للاحتفاء بالتميز كيك بين الاحتفاء ويلا من بناء علاقة جديدة ..

بين الفنانين والصناعة .. لنجوح الى فتح فضاء كبير بين الفنانين والصناعة الفنية ..

حدث انشاء التكريم !!

بضرورة تكريمه ان يمي له حفل

لقد قام الزملاء في (ندوة الفنانين) بعملين رائدين وجديرين بالثناء ..

الفرحة .. من فرحة خاصة الى فرحة غير وسائل الاعلام .. لكن الزملاء لم يحسنوا ذلك .. واخذوا الحساس للاحتفاء بالتميز كيك بين الاحتفاء ويلا من بناء علاقة جديدة ..

بين الفنانين والصناعة .. لنجوح الى فتح فضاء كبير بين الفنانين والصناعة الفنية ..

حدث انشاء التكريم !!



نور الشريف ..

مهرجانات : بغداد .. قرطاج .. دمشق !

.. وأحدث أفلامه ..

كل عام ، ومنذ ثلاثة اعوام بدأت بمسرحية (بكالوريوس في حكم الضمير) ثم قدمت مسرحية (سيرة مع الضمير) ولنا لآيات اري ان العمل المسرحي الموسمي ضروري للفنان ، فهو يجلو صدا ما يلقى به من روتين فني ..

وسأحاول ان اعود الى المسرح .. انما متى .. هذا ما لا اعهده حتى الان ..

● وماذا عن مهرجان قرطاج ؟

مهرجان قرطاج مسرحي ايضا ، وانسا ارفع في حضوره لان المهرجانات المسرحية العربية في هذه الايام ، تمنع باعمال الجيدة ، واري ان اخذ فكرة تامة عما يحدث في المسرح في كل بلد عربي .. لقد كانت الدورة اللبنانية المسرحية ، التي فازت بالجائزة الاولى في مهرجان قرطاج الماضي على مستوى الحدث ، ومن يدري اي حدث مسرحي جديد ، سنلجأ به خلال العام الحال ايضا ..

● وبالنسبة لمهرجان دمشق السينمائي ؟

لنأسف لم تمكن من حضور مهرجان دمشق الماضي ، ولذلك صممت على حضوره في هذه المرة ، وانا طبعاً دعيت اليه ، وسأذهب مع احد افعالي ، ولست ادري حتى الان فيما اذا كان الفيلم سيعرض في المهرجان ، ام في السوق التجارية ، وخلال ايام سوف يتقرر ذلك ..

● وهل ستفكر في دمشق في عمل فني مشترك بين (مصر وسوريا) ؟

لا ، ولم ..

● ماهو اخر فيلم انتهيت منه ، قبل السار ؟

فيلم عنوانه (كلمة السر) اخراج حسين عماره ، وثلاث بيجت قمر ، وتشاركني بطرته : ايل علوي ، وحسن مصطفي ، ومحمد الناجي ، وهو الشاب الذي قدمت في فيلمي (آخر الرجال المحترمين) ..

● وهل هناك شيء بعده ؟

بعد ان اكمل مشوار المهرجانات واعود في شهر ديسمبر الى القاهرة ، هناك عملان : فيلم ، ومسلسل تلفزيوني ..

● كيف .. ؟

بالتحديد دور السينما ومعداتنا ، ونشجع بناء دور فنية للسينما ، ونحن الان نبحث في هذا المجال ..

● وما هو المسلسل ؟

هو فيلم (قلب الليل) اخراج هاني لاشين ، ويطرح على من ليل طاهر ، ومعال زايد ..

● وعن قصة (والاسلام) التي صورت للسينما للكتاب : على احمد

القاهرة : الفنان : نور الشريف دخل الاستديو لكي يمثل فيلما واحدا ، ثم اعلن انه سيتترك الاستديو حتى شهر ديسمبر ، لانه سيذهب خلال الشهرين المقبلين الى ثلاث مهرجانات عربية : بغداد ، قرطاج ، دمشق ..

وقد كان انطباع نور الشريف عن مهرجان موسكو بالغ السوء ، لا بالنسبة للمهرجان ، بل لما حدث للوفد ، الذي وصل بعد بداية المهرجان باربعة ايام ، ورغم ذلك فان فيلم نور : (الزمار) لم يصل الا بعد وصول الوفد ، وبالتالي لم يكن له وجود في برنامج العرض ، كما لم تكن هناك دعابة او اعلام بالنسبة للوفد المصري ، او الافلام المشتركة ، وقال نور حول هذا الموضوع :-

ان يقوم بتصميم اي (افيش) وقد قامت طباعة الرسم الذي صممه فرنسيس على حسابي !!

● تقول عن هذه المهرجانات وانت في سبيك لحضور ثلاثة مهرجانات ، كيف توفق بين الفول والعل ؟

تلك المهرجانات كانت كلها سينمائية ، كلها دولية ، وانا افعل هذا لاني اريد ان تهنم الجهات المسؤولة بشكل الفصل ، اذا ما تقرر ان تذهب الى المهرجانات ، لكي تعرض اعمالنا ..

اما عن المهرجانات الثلاثة التي سأمضرها في الشهرين المقبلين ، فهي مهرجانات عربية ، واثنان منها للمسرح ، واحد للسينما ، وقد كان من المفروض ان اقدم في مهرجان بغداد مسرحيتي (الكلاب وصلت المطار) ولكن لاني قررت ان لا اقدم هذه المسرحية ، فانا ساذبح كمشعر في لجنة التحكيم ، ومن ناحية اخرى ساذبح الى مهرجان قرطاج المسرحي ، ككشف شرف ..

● هذا يجعلنا بالنسبة لتلك المهرجانات ان لا تقدم مسرحية مرة واحدة وصلت المطار (بعد ان اعلنت عنها على مدى سنتين ، بل فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

كان من المفروض ان يعرض في هذا المهرجان فيلم (الدار) الا ان الفيلم وصل ، واشرت ان انك من ذلك ، وان اربط بعض مشاهدته ، كي لا يعرض لفيلم قبل فصل ، كما حدث لنا ذات مرة في مهرجان اسبق ، وذهبت الى مهرجان المهرجان ، وسالت عن الفيلم ، فكان الجواب : لم يصل الفيلم ، بينما وصلت تسفستان من فيلم (الدمن) وكان من المستحيل ان يحدث ذلك ، فلماذا يرسلون تسفستان من فيلم يعرض خارج المسابقة ، واضطرت لفتح علب الانلام ، وعرفت على فيلم (الدار) داخل علب فيلم (الدمن) بالمصدفة

الفنان التشكيلي في السودان معزول ..

الحرف العربي يعكس مدى عناية الفن

المعاصر بالمضمون الفني ..

الموروث العربي وتجديده
بروح أصيلة .. ثانياً : أن
الاستعمال الخاص للحرف
العربي يعبر عن رؤية جمالية
لها ارتباط بالثقافة القائل
الداخل للفنان العربي المسلم
القابل للنمو والتطور ..

● نحن نسمع ونقرأ كثيراً
عن المدرسة الحرفية عند
العرب وعن أسماء جماعات
متعددة مثل جماعته
الانكساريين ، والريزيين
وما إلى ذلك فما هي الطريقة
أو الأسلوب الذي تتعامل به
هذه الجماعات ..

● أن ممارسة الحرف العربي
في الفن التشكيلي بصورة عامة
عبارة عن انتباهه لتكوين
مناخ جديد زاخر بإمكانات
رمزية وفكرية ، وهو إضافة
جديدة وفريدة من الفنان
العربي في مساره التشكيلي ،
لتمييز شكل اللوحة العربية عن
صورها التقليدية المعروفة .

ومن هنا فإن الكشف عن
أهميته كبعد وليس كموضوع
لأن الحرف العربي والحرف
عموماً يمثل مدى عناية الفن
المعاصر بالمضمون الفني

أن غالبية المدارس الفنية
المشتغلة بهذا النمط من الفن
اهتمت بمسألة اللغة المنظر
وعدم الاهتمام بالبعد الثالث ،
شأنه في التشكيل اللوحة جزء
من البنية الأساسية للوحة

وهو فن شعبي وذلك من
سمات الفنان العربي المسلم
« التجريد » أن استخدام
الحرف يعبر عن هم إبداع
حرفي جمالي يتجاوز الاتحياز
المباشر إلى نظرية من
النظريات وأن اختلفت
الأساليب التطبيقية ، وتعددت
المدارس التي انتهجت
الحرفية كمنهج تشكيلي ..

● في الإجابة عن سؤالك عن
واقع الحركة التشكيلي في
السودان أرجو أن أضيف إلى
ما ذكرت بعض الحقائق وهي
أن الفنان التشكيلي في
السودان معزول تماماً عن
تجارب أقرانه في الأقطار
العربية الأخرى والعكس
صحيح أضيف إلى ذلك عدم
إقامة معارض عربية جماعية
مشتركة خاصة للفنانين
الشباب .. وأختتم خديتي
بقول أن قيام اتحاد
للتشكيليين السودانيين
ضروري ، وهاجس يراود كل
فنان وهو أنه ليس من السهل
قيامه ..



اسباب تأثر الفنان العربي
بفنان الغرب وأبعاده عن
الإبداعات الإبداعية التي
توفرها له بيئة العربية
ذات الخصائص المتعددة
ولكن ذاك تشير إلى شيء من
ذلك في الإجابة السابقة ..

● فاطمني الفنان عادل
قال :
دعني أضيف لأقول أن
ذلك أيضاً لأسباب تاريخية
واقعية تحتم على الفنان
العربي في عشرينيات الأقطار
النامية أن يستغنى بمشال
متميز لا ينتمي إليه شيء إلا
الفكرة الإنسانية العامة ،
وهذا ما حدث للفنان في
الأقطار العربية أن يتأثر بالفن
الغربي وبأغلب تقاليده
الشكلية وغير الشكلية أيضاً ،
ولهذه المسألة أكثر من سبب
أولاً : أن هذه الأقطار كانت
خاضعة للاستعمار الغربي .

وثانياً : أن ثقافة الفنان الفنية
قد تمت في الدول الغربية ..
● ما أريك في محاولات
بعض الفنانين الغربيين في
استخدام الحرف العربي في
أعمالهم أمثال مسالينو
وهارنك ، وسولاج ..

● نعم هناك محاولات عديدة
ولكنها في تقديرى لم تكن
ناجحة والسبب في ذلك يرجع
لأن الفنانين الغربيين
الممارسين لهذه المسألة لا
يمتلكون رؤية ملتزمة وواضحة
لفنهم ، ولنظرتهم المتدنية للناتج
العربي واللغة العربية لذلك
تعاملوا مع الحرف العربي من
ناحية زخرفية شكلية وليس
بمحتواه ومعناه ، وهذه

المسألة تتسبب كذلك على
بعض الفنانين العرب وليس
الأجانب فقط ، ذلك لأن ليس
من الممكن التعامل مع الحرف
العربي والتأثر به قبل أن
تكون قد استوعبتنا اللغة
العربية ومضمونها بعق
أصيل وهذه القضية تتطلب
عدة متكررات منها : أولاً :

فهم المناخ اللغوي الروحي
للفنان العربي القديم
والمسلم .. ثانياً : استيعاب

لروح العصر ومتمصر الثقافة
فلسي القرنين السادس
والسابع ق . م ساد اتجاه
قوى فترة العهد الصاوي
يؤكد على بحث طرق وتقنيات
ووسائل واتجاهات فن الرسم
والنحت ، وسادت في العهد
البابلي فكرة بحث الأسلوب
السومري في فن الرليف ،
والتشظيف ، والحفر خلال
القرنين التاسع والثامن قبل
الميلاد مروراً بالقرنين الثاني
عشر والثالث عشر للميلاد في
العهد العباسي الوسيط ، وأبرز
معالم ذلك رسوم يحيى بن
محمود الواسطي بعد انقطاع
دام أكثر من ستة قرون من
تاريخ الحضارة العربية
الاسلامية بحثاً عن مواقف
جديدة وصلة حميمة بالمعاصرة
العربية التي تفاعلت مع
حضارات سابقة ورثت
حضارات السومريين ،
والبابليين ، والاشوريين ، ولم
تقتصر فكرة البحث هنا في
الادب والشعر العربي
الحديث ، أن فكرة البحث هي
التي تعد الحاضر بقوة التمييز
وتشجعه على الدوام بقوة دفع
جديدة .. ولقد أظهرت
الاهتمامات للثقافة العربية
الاسلامية في عهد ازدهارها
تأثيراً على الفكر والتوجه البنا
في تلك المرحلة بالذات أكثر مما
أظهرته الآن على المستويات
الفنية والثقافية ، وهذه من
الاسباب التي قلبت ميزان
القوى لصالح نحن الفنانين
بثقافة ولغتين الغرب وليس
العكس للضعف الحاصل
الآن ..

● كان بوندا أن نسال
الفنان عادل مصطفى عن

المشتركة أفضل من تناولها
من خلال نظريات الفنان
ونواياه .. وإذا قلنا أن معنى
الفن لا يتفصل عن التأثيرات
المادية اجتماعية أو سياسية
أو فنية ، فلا نقصد أن تلقى
الرؤية الفلسفية الخاصة
بالفنان وبنواياه ، حتى لو لم
يلعب الفنان بالكتابة مثل تلك
الرؤية الفلسفية ، قلنا قد لا
يجد صعوبة في تحديد
اتجاهاته أو تصنيفها ضمن
أي مدرسة فنية تقع ، وبذا
لسنا ضد تسمية الأعمال
الفنية أو على أي نمط نفدت
لأنه في رأيي هذا فهم
ميكانيكي ومحدود للعملية
الإبداعية بأن تطلق التعبيرات
ونوعية الطرق أو الأساليب
المتبعة ..

● هنالك محاولات عدة
لبعض فنانين الغرب لإنشاء
علاقات فكرية مع عطاءات
الشرق المتمثلة في الطبيعة
فما ترى هل نجح فنانو
الغرب في تحقيق نظرية
الاستشراق في الفن
التشكيلي من خلال هذه
المحاولات ؟ ..

● أن بحث السمات القومية
الجهوية في الفن والأدب
والثقافة عموماً هو في حقيقته
تكيف للظروف الثقافية
للغة العربية والاسلامية
وقيمتها وأخلاقياتها لا
الحصان بين الحياة العضوية

● هنالك رأي يقول « أن
ملزمة الفنان على أساس
ظرفيتها الاجتماعية والثقافية

في لقاء خاطف التقت « الأربعاء » بالفنان
التشكيلي السوداني عادل مصطفى الذي
يعتبر واحداً من أبرز الفنانين التشكيليين
السودان إلى جانب شقيقه الفنان نادر
مصطفى وذلك بفضل المعارض المتعددة التي
دأباً على إقامتها خاصة بعد عودتهما من
دراستهما في العراق حيث تلقيا دراسات
منظمة .. وفي العام الماضي فاز الفنان عادل
مصطفى بجائزة المسابقة التي طرحتها
اللجنة العليا للمهرجان الإبداع الثقافي لاختيار
أحسن شعار للمهرجان .. فإلى القارئ الكريم
نقدم فيما يلي حصيلة هذا اللقاء مع الفنان
عادل مصطفى ..

● الفنان
التشكيلي
السوداني
عادل مصطفى ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● إذا نظرنا إلى بعض
الجماعات أو المدارس
الفنية مثل جماعة الأرض
كما يطلق على فنانين
التشكيليين الفلسطينيين مثلاً
نجد أنهم يطبقون مساً
يسمى بمدرسة الأرض التي
بالحس مضمونها في معادلة
فنية هي الفنان + البيئة =
الأثر الفني فيما ترى من أي
مدرسة يطبق الفنان عادل
مصطفى ، يجيب
لفرى هل يتقيدان بأسلوب
معين في معالجة أعمالهما
الفنية ؟ ..

● هنالك رأي يقول « أن
ملزمة الفنان على أساس
ظرفيتها الاجتماعية والثقافية

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● إذا نظرنا إلى بعض
الجماعات أو المدارس
الفنية مثل جماعة الأرض
كما يطلق على فنانين
التشكيليين الفلسطينيين مثلاً
نجد أنهم يطبقون مساً
يسمى بمدرسة الأرض التي
بالحس مضمونها في معادلة
فنية هي الفنان + البيئة =
الأثر الفني فيما ترى من أي
مدرسة يطبق الفنان عادل
مصطفى ، يجيب
لفرى هل يتقيدان بأسلوب
معين في معالجة أعمالهما
الفنية ؟ ..

● هنالك رأي يقول « أن
ملزمة الفنان على أساس
ظرفيتها الاجتماعية والثقافية

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

الفنان
التشكيلي
السوداني

عادل مصطفى ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● إذا نظرنا إلى بعض
الجماعات أو المدارس
الفنية مثل جماعة الأرض
كما يطلق على فنانين
التشكيليين الفلسطينيين مثلاً
نجد أنهم يطبقون مساً
يسمى بمدرسة الأرض التي
بالحس مضمونها في معادلة
فنية هي الفنان + البيئة =
الأثر الفني فيما ترى من أي
مدرسة يطبق الفنان عادل
مصطفى ، يجيب
لفرى هل يتقيدان بأسلوب
معين في معالجة أعمالهما
الفنية ؟ ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● إذا نظرنا إلى بعض
الجماعات أو المدارس
الفنية مثل جماعة الأرض
كما يطلق على فنانين
التشكيليين الفلسطينيين مثلاً
نجد أنهم يطبقون مساً
يسمى بمدرسة الأرض التي
بالحس مضمونها في معادلة
فنية هي الفنان + البيئة =
الأثر الفني فيما ترى من أي
مدرسة يطبق الفنان عادل
مصطفى ، يجيب
لفرى هل يتقيدان بأسلوب
معين في معالجة أعمالهما
الفنية ؟ ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● إذا نظرنا إلى بعض
الجماعات أو المدارس
الفنية مثل جماعة الأرض
كما يطلق على فنانين
التشكيليين الفلسطينيين مثلاً
نجد أنهم يطبقون مساً
يسمى بمدرسة الأرض التي
بالحس مضمونها في معادلة
فنية هي الفنان + البيئة =
الأثر الفني فيما ترى من أي
مدرسة يطبق الفنان عادل
مصطفى ، يجيب
لفرى هل يتقيدان بأسلوب
معين في معالجة أعمالهما
الفنية ؟ ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

● قلت له : ما رأيك في
الحركة التشكيلية في
السودان وما مدى مواكبتها
لحركة الفن التشكيلي في
الدول العربية الشقيقة ؟ ..
● ما تزال الدعوة مرفوعة من
لحظ تأسيس فن وطني خالص
نشأت فيه الكلمة السودانية
الأصيلة ، فالفن التشكيلي في
السودان ما يزال يفتقر إلى
العديد من المسائل المتصلة
بالفكر على أساليب يعبر عن
والمعاصر أخيراً وليس أولاً ..
هذا إلى جانب وضع قاعدة
وتقليد وفهم ذات بصمات
سودانية للأجيال القادمة
عربياً وقطرياً ..

تونس - مكتب المدينة :

المعروف أن أيام قرطاج المسرحية بتونس
تظاهرة ثقافية عربية افريقية من أجل اللقاء
العربي الافريقي وقد برزت في الدورة الثانية لهذه
الأيام من ٤ إلى ١٢ نوفمبر ١٩٨٥ مجموعة من
المسرحيات الافريقية الجادة التي تابعها
الجمهور بشغف كبير لأنها تقدم جانباً آخر من
الثقافة الانسانية غير معروفة على نطاق واسع .
وهذا المهرجان كان فرصة رائعة للوقوف على
حقيقة المسرح في افريقيا السوداء .

الملاحظة الأولى التي خرجنا بها هي أن المسرح
الافريقي يستمد مضامينه من التراث الشعبي
الافريقي الاصيل .. ويكرس الروح الفولكلورية
التي تميز هذه الشعوب وتعطيها طابعاً خاصاً ..

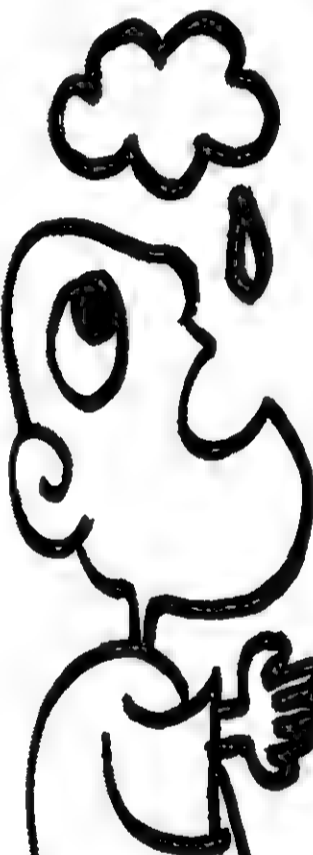
الاهتمام بالتراث والعدل والجوع

تبحث في قضية الجوع
بافريقيا .

■ المسئولون الراقصون : من
السفاح نص اليون اومي
ديوب واميناتا سوى فال اخراج
جون بيار لارس - انتاج
المسرح القومي دانيال
سورانو - تفضيح بعض
الممارسات الاجتماعية المتفئة
بالعاصمة السنغالية دكار ..

■ دايرو الرابع : من
الكامبيرون ، نص الدكتور
ادامون ندام نجوتا وزير
الاعمال بالكامبيرون اخراج
نجومي فرانسوا تمتلوا - انتاج
المسرح الوطني الكاميروني ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..



من المعلم ؟

معلم البلاد الفنية .. اشرف الزويلا في
المصاحفة الفنية كثيراً يسدور
الخصوصية .. وقد كانت كل الدلائل
تدفع إلى أنه الاستاذ محمد رجب بل أن
أكثر من منهم في الوسط الفني أكد بأن
العلم هو الرجب ثم التفتت (إليهم)
إلى آخرين .. وتعددت التسميات حتى
أصبح الزميل عبد الرحمن بنجر معرفته
به .. لدرجة أن أسمهم فنون الجزيرة
ارتفعت .. انتظروا بأن يبين البعير عن
المعلم .. وهو لم يفعل .. ولكن تنتظروا إن
يقول !!
دعوة للبحر بأن يكشف (المعلم)
والزميل مقام عرب بنان يعمل على
إثبات الدروس الخصوصية حتى لا
ولكن ماذا يقول المعلم في كتابته ..

والآن : مامى المسرحيات
التي شاهدتها الجمهور في أيام
قرطاج والقادمة من افريقيا :

■ المارضة : من ساحل العاج
نص واخراج بارتشارد زادي
زاورو - انتاج جمعية التشييط
وبالصراع وبالكرات السريعة
التي تقترب كثيراً من
الرقص ..

■ المارضة : من ساحل العاج
نص واخراج بارتشارد زادي
زاورو - انتاج جمعية التشييط
وبالصراع وبالكرات السريعة
التي تقترب كثيراً من
الرقص ..

■ دايرو الرابع : من
الكامبيرون ، نص الدكتور
ادامون ندام نجوتا وزير
الاعمال بالكامبيرون اخراج
نجومي فرانسوا تمتلوا - انتاج
المسرح الوطني الكاميروني ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

ملاحظات على هامش

المسرح الافريقي

افريقية حتى يتسنى لأحسب
مسرح متميز تماماً .

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

افريقية حتى يتسنى لأحسب
مسرح متميز تماماً .

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

■ خاندنيو : من السفاح اعداد
واخراج الشيخ تيتيان ديوب -
انتاج دايرو كوك - هذه
المسرحية تملج وضع المرأة
الافريقية من خلال قصة شعبية
مؤثرة ودرامية ..

وقد اكتشفنا من خلال
عروض الكامبيرون والسفاح
وساحل العاج وما إلى الرجل
الافريقي يعبر عن فرحته ، وعن
غضبه ، وعن حزنه ، بالفن ..
ول كل هذه الصالات لا يدير
الرقصة إنما يدير مدلولها ، أما
المرأة الافريقية فهي ترقص
تعبيراً عن الفرحة فقط ، وتعبير
عن الحزن والغضب بالولولات
وبالصراع وبالكرات السريعة
التي تقترب كثيراً من
الرقص ..

والملاحظة الثانية التي
خرجنا بها أيضاً بعد مشاهدتنا
للمسرحيات الافريقية اهتمام
الفنانين الافارقة بظروفهم
الاجتماعية .

وفي المسرحيات الافريقية
نلاحظ ترقياً إلى الحرية والحب
والمعدالة في مواجهة الظلم
والظلم والجهل ..

أما الملاحظة الثالثة هي
اهتمام الفنان الافريقي بزحف
الجوع على القارة الافريقية
السوداء التي كانت خضراء
بسلامها .. ومزارعها ..
وغاياتها ..

وقد نجح المسرحيون
الافارقة في عرض كل تلك
القضايا ، وجلب الناس اليهم
باعداد غفيرة ونالوا بصفة عامة
الاعجاب الكبير لأنهم كانوا
صادقين في معاناتهم وأصعب في
تمثيلهم .

ولابد من الإشارة إلى أنهم
لم يتأثروا كثيراً بالمسرح
الغربي شأن العرب
أما هم يعملون من أجل مسرح
افريقي خالص من الشوائب
الغربية التي كبّلت العديد من
المسرحين في العالم وجعلتها تدور
في فلك واحد ومدارس واحدة ..
المسرح الافريقي إذن مهم
جداً لأن أسلوبه مغاير للمعهود
تماماً لكن الشكل الكبير الذي
لاحظناه هو اللغة ذلك أن كل
الافارقة قدموا مسرحيات
باللغة الفرنسية وهم كنا نتمنى
لو أن اللغة المستعملة كانت

لو أن اللغة المستعملة كانت

لو أن اللغة المستعملة كانت

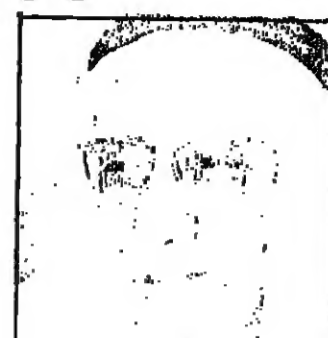
ديوان حسي



محمد حسن فتي



احمد عبدالغفور عطار



حسين عرب

اهداني معالي الاستاذ حسين بن علي عرب المجموعة الكاملة لشعره التي طبعها مؤرخا تحت عنوان (المجموعة الكاملة - ديوان حسين عرب) وقد ارسل الاستاذ الكبير حفلة من معاليه بكتاب هذه السطور هدية بعد ان تفضل بتجليدها كانه يعلم داء صاحب هذه السطور في ولعه بتجليد كتب مكتبته فاعفاني من ذلك العيب . وقد جاءتني هديته بعد ان وصلت النفس على التوقف عن الكتابة قليلا لغرض انهاء كتابتي بعض مؤلفاتي واعادة صياغة البعض الآخر على ضوء ما جد من معلومات في مواضيعها وقد اثنى الصديق الكبير وأنا مشغول بامر كتابتي عن مؤرخ من اعظم مؤرخي الاسلام وهو الاستاذ محمد عبدالله عنان صاحب الآثار الادبية والتاريخية الخالدة في تاريخ الاندلس .

وقد كنت وطلعت النفس على ذلك رغم ان الساحة الادبية مليئة بهذه المناقشات الجيدة التي تدفع القلم وتحفز الى تعقبات لخالها ترضى كثيرا من اصحابها . ولم يكن صمتي توقفا مني عن الكتابة ولم يعثر القرينة ما اصاب الشاعر الفرنسي الكبير رامبوني اخريات حياته ولا ما اصاب النابغة الذبياني في مقتل حياته ولا ما اصاب شوقي حين قال رائثا الزعيم العظيم مصطفى كامل رحمه الله :
ماذا دهاني فيك حتى عفتني
فيك القريض وخائنتي
تبياني

وقاتي هدية الاستاذ الصديق حسين عرب لتخرج كتاب هذه السطور مما وطن عليه النفس . وليست هذه المرة الاولى التي اذكر فيها الاستاذ حسين ولكني اذكر انني استشهدت كثيرا بنظمه من شعره ونثره وخاصة في تلك المناقشات التي كنت اكتبها تحت عنوان (الجنابة على الشعر العربي) او (شعرنا الحديث .. الى اين) بيد ان معرفتي به وباسمه قديمة جدا ترجع الى تلك الايام من سنة ١٣٨٩هـ التي بدا فيها اتصال بالاستاذ احمد عبدالغفور عطار وكنت اقضي في داره الرحبة الساعة تلو الساعة في حديث عن الادب ورجاله والفلسفة

بقلم : د. طاهر تهنسي

حسين عرب وكانت اذا لم تخفي الذاكرة عن موضوع تاريخي يصل بالعرب وكانت محاضرة جيدة ثم تابعت انتاج الاستاذ حسين عرب بعد ذلك في الصحف اليومية فلم يكن قد اصدر ديوانا بعد . وقد كان انطباعي عن تلك القصائد متفاوتا فثارة تعجيني هذه القصيدة لما فيها من ابتكار وروعة وترباط وتجدد وتارة اقرا القصيدة فيمكن نظم الفقهاء شائعا فيها فلا احدها ولا اثني عليها ولكن يبيجته رغم ذلك تأسرتي .
ثم كانت المناقشات في جريدة الندوة الغراء عن ظاهرة الشعر الحديث وقد كانت وجهة نظري غير مؤيدة لذلك الاتجاه رغم اقرارى بان بعض شعراء تلك الظاهرة مجيدون وقد نشر الاستاذ حسين عرب انذاك قصيدة كانت قريبة من موقفي من الشعر الحر يقول الاستاذ عن الشعر الحر في شعر رائع :
قال لي صاحب : اني الشعر شعر
غير حر وفيه شعر حر
قلت كلا . وانما الشعر فن
لو بحور لهن مد وجزر
قال لي وزنه يقولون قيد مستبد وفي قوافيه حجر
قلت لي وزنه جمال وابقاع
واسر وفي قوافيه سحر
انما الشعر اية الله في القصص
- م -
ولا يفهم الفصلية غير والذي فلفه الدعيون شعرا
غمغفات من الكلام وهجر والدعاوى يسوقونها اعميون
اذا خناهم اداء وفكر اذا خناهم
ان الفجر ليلتنا وقد لبي نداء السماء غنيا تدفق شاعرا بالحياة تنساب في النفس شعاعا من الضياء تالقي

تتراوح بين المدارس المشهورة انذاك كالصوفية والفلاح والمعهد العلمي السعودي وكثير منهم العمل بالعمل بوزارة المالية . اما الاستاذ حسين فقد التحق بوزارة الداخلية ثم وزر للبحر والاقواق فترة قصيرة من الزمن ثم استقال كما اورد لاسباب صحية وتفرغ للاطلاع والادب . وقد اهدى ديوانه (الى الذين يعرفون الحق ويعلمون به ويدعون اليه) . ثم انتقل من الصفحة السابعة الى الصفحة السابعة والثلاثين وهي بداية الديوان وقد قسم قصائد الديوان على النحو التالي :
(١) ايمان (٢) اوطان (٣) الوطن العربي (٤) فلسطين (٥) الاناشيد (٦) اشجان (٧) الحان (٨) لون .
وكم كنت اتمنى الا يكون الترتيب على هذا النوال بل كنت اتمنى ان يكون الترتيب حسب الترتيب الزمني للقصائد اما تقسيمها الى الاقسام السابقة فذلك شأن النقاد . وشعر الشاعر على عظم قدره وشاعريته الفذة وتأثيره بالشعراء القدامى الذين قرأ لهم من امثال السيد الشريف الرضي والمتنبي والمعري وايي فراس وغيرهم . واظهر ملامح فلسفة الشاعر هو الهاجس الاسلامي الذي يسيطر على شعره حتى كاد يستولى على الديوان بأكمله .
وساستعرض شيئا من هذا التوجه الاسلامي الذي يضرب في انحاء وعي الشاعر وينبدا بالصلة بين الشاعر وربه . يقول الشاعر في قصيدة (الله اكبر) وهي قصيدة قديمة كتبها سنة ١٣٥٢هـ .
ان الفجر ليلتنا وقد لبي نداء السماء غنيا تدفق شاعرا بالحياة تنساب في النفس شعاعا من الضياء تالقي

عنوان (ليك) .
واخر ما نستعرض قصيدة (دعاء) التي يقول فيها :
وانى اليك لست بزاهد
راو قال نسي الحزينة لكان اجل .
وخلاصة القول ان شعره يعكس النزعة الاسلامية في توجهه لله ولكننا لا نجد قصيدة بمستوى قصائد اقبال الصوفية ولا حتى بمستوى شعر الاستاذ محمد حسن عواد في قصيدة الصلاة التي يقول فيها :
لالت النفس قم تصل الى الله
قلت يا نفس سيجي الله طوعا
وامضي واستنكري ان تمل
في صفاء يشع في فلك الالهام
مستعلما اذا الكون يمل

ثم تنتقل بعد ذلك الى صورة المصطفى صلى الله عليه وسلم في شعر عرب واول ما نقرأ في الديوان قصيدة اربعة الريد وقد نظمت سنة ١٣٦٢هـ وفيها يقول عن المصطفى :
راعي اليهم قد رعيت الاناس يرفق وحكمة واعتدال
اتراهم كاليهم ان غاب راعيها تواتر في الخبث بين اللال
لستبيد بها الذئاب وصالت في الدياجير صولة الربيل
ولكن القصيدة التي تليها (موكب الغار) اجود من سابقتها ويقول فيها :
لوبي يا جبال مكة للذكرى جلال وكبرى للمعبد
لذكرى كيف اشرف النور من غار بئير في الاقح غير بعيد
الى اخر القصيدة ..
ثم تنتقل الى مكة المكرمة والمدينة المنورة وذكرهما مشورين بين حنايا الديوان واستطيع ان اقول ان الاستاذ حسين اجود من قال شعرا في مكة المكرمة من طبعته لقصائده تفوق قصيدة السيد محمد حسن فتي عن مكة المكرمة التي عارض بها لصيدة حمزة شحاته عن جدة . واجود قصائده التي لاهلها من مكة المكرمة قصيدته التي سماها (ام القرى) وقد نظمها سنة ١٣٦٦هـ وابتاعها تزيد على مائة بيت من الشعر دون مطلعها .

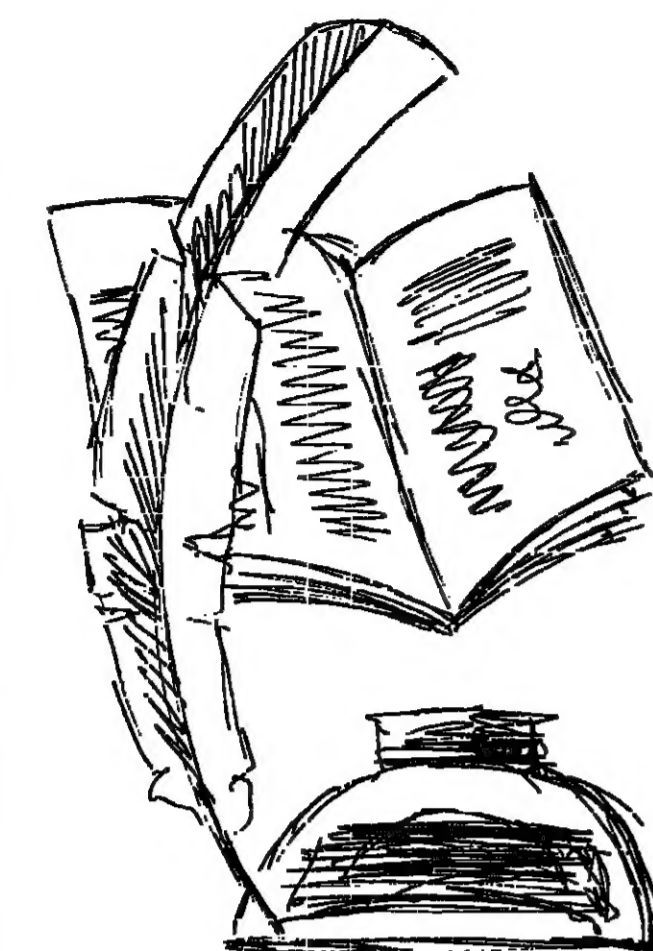
وهو مطلع ضئيل ويكفي آخر يقول :
والشعر والافكار وهما عتبة
يتنابها لجلالك الانعام
وهي قصيدة طويلة نظمت ايضا سنة ١٣٥٢هـ اي كسابقتها وهي توضع ايضا تحتها بالانساب الاسلامية ثم يليها قصيدة نظمت سنة ١٣٥٤هـ عن الحج تحت

تواكب الندى من فتيث
مطر
وصفرك احدى من كريم الزمر
لا عز من يجفوك ان عزفت به
نور
ولا دل من يجفوك ان عصفت به

صروف الليل في قريه ومبعد

ثم يعقد في القصيدة في شعر رائع مقارنة بين مكة المكرمة وبين حواضر العالم كبيروت وبابريس وفيينا ومثال ذلك قوله :
ذكرتك في لبنان والسهل مسرع
وفوق القرى اسراب طير مغرد
ولبنان جنات حسان تودت
بسرب الصبايا في جمال مورد
تزين رباهما ... كل هيفاء غادة
ويجلو رؤاها كل اهيف اغيد
ففاضت دموع العين منى صباية
الى كل معنى بالحمى ملقود
تذكرت فيك الصخر والرمل والقرى
وماوى الصبا الريان بالحب والنود
تذكرت سوق الليل والفسح والصفاء
ومتعرج الوادي البهيم المنضد

ول المدينة المنورة نظم قصيدة باسم المدينة المنورة وهي دين الاول في الاداء الشورى ثم تنتقل الى اكبر الماسي الاسلامية التي عالجها شعر عرب وهي القصيدة الفلسطينية والاستاذ عرب هو احد اثنين انتقل الى شعروها من معالجة القضية الفلسطينية واما الثاني فهو الاستاذ حسن عبدالله القرشي والقراء والاشك يذكرون اخر القصائد التي نظمها الاستاذ حسين عرب وذلك بمناسبة خروجه الفلسطيني من طرابلس والتي مطلعها :



كم تخرجون وما بكت لخروجكم
عين ولا عزى بمانكم فم كم تصمتون على الخيانة والاذى
وفؤادكم باذى الخيانة مفعم
كم تصمتون وليس يصمد غيركم
وتحاربون وغيركم يتكلم كم تصرخون ولا يجاف صراخكم
وكان من يدعى اصم وابكم

وشعر الاستاذ عرب عن القضية الفلسطينية يتابع ادوار الصراع الاسلامي اليهودي منذ البداية فهو يدعو الى القتال قبل تأسيس الدولة اليهودية ويهجو وايزمن وقد ول رئاسة الوزارة بعد ذلك وشترك وقد ول اول وزارة للخارجية اليهودية وجاء فيها :
حاييم اين حكاك تستندري به الموت الزؤام
شرفتوك دع عنك التبيج بالحروب وبالسلام
اليوم قد حمى الوطيس فلا جدال ولا كلام

وبعد قيام الكيان سنة ١٩٤٨هـ يكتب قصيدة ضلال صهيون وهي اجود من سابقتها وقد اخذت النزعة القومية التي صاحبت الاول ومنها قوله :
يا جيرة المانش اغيتنا غوالكم
من كل مفتضح منها ومحتجب
في مصر من عصفها اثاث مكتتب
وفي فلسطين منها صوت متحجب
وفي الجزيرة اكباد يمزقها فلك الحوادث في ابتائها النجب

ومعنى الابيات واضح وجيزة المانش وهم الانجليز يخاطبهم الشاعر باعتبار دورهم في تأسيس الكيان الصهيوني واما عن البيت الثالث فانه يعني غدر الانجليز بالشريف حسين .
وتتوالى قصائد الاستاذ عرب عن حزيران وعما قام به احد الزعماء العرب من توقيع الاتفاق المشؤوم الذي سمي بكتاب ديفيد وقد هاجم الاستاذ الاستاذ حسين عرب ذلك الربيع فقال
صال بالصولجان قزم فما افلح في ان يصل بالصولجان يدعى انه اصيل وما كان لعيس ينمي ولا ذبيان
عسكري والعسكريه في واد واحلامه بواد ثان
دخل الكاسب ليس يعرف ما الكاسب وما في كهوله من محان
كان عززا بين الذئاب وهل تامن عز في صحبة الذؤبان
وقوه فاقوه وما يدري مدى ما اصابه من هوان
واتانا مريدا شامخ النمرة يزهر في صورة البهلوان
قال اني انتصرت والنصر امر غير ما يدعي هذا الجاني
ثم تنتقل الى الجانب الوجداني من شعر الاستاذ عرب وقد ذكرني في قصيدة
لقد هاج هذا البعد كامن دائيا
فهل ارجى بعد هذا تلايا
بقصيدة الاستاذ العقاد :
ابعدا ارجى ام ارجى تلايا
كلا البعد والقربى يهيج ما يبا
ريتبع الاستاذ عرب :
اقول وما حييك زيف وضله
تغلها اسمي الطويلات عادية
ولكنه طبع من النفس هاجها
المعاني اليك فهاجت من هواك
من الامل العذرى من سائغ الهوى
من الحسن جذابا من المعطف دائيا
وليت قال رائع الهوى بدلا من سائغ الهوى في البيت الاخير ..
ومن تتبع قراءة شعر الاستاذ حسين عرب الغزل نجد انه يتناول اكثر من ثلث شعره بقرأة الملاحع الجسمية لليل الشاعر تختلف الطرف المكناني وتختتم هذه الدرامية بجولة في عيني ليلي الشاعر فحينها في قصيدة زفره الين :
والسح في عينيك سحرا اضلني

سبيل النهى لسانك حيران
وق قصيدة (قصر)
نظراته بالسحر مشرعة فيها الهوى والحسن والطرب
وق قصيدة (الفجر) :
نام في مقلتها السحر والفتنة واستخفا وراء الستور
والعينان في قصيدة (صورة)
وعينين ما احل الهوى متحدثا
بلحظيها . لولا فتور جفون
وق قصيدة (الحب الضائع)
الهوى سحره على ناظريك
والرحيق الشهى من شفئك
يا لعينيك فيهما وقدة الحسن
وسحر الدجى وومض الامان
وق قصيدة (افواه) :
يتحدث عن العينين :
تركك مسلوب اللؤاد مجاني
مضى الهوى تتعجل الانصافا
هيفاء ذابلة العيون كانما
تسقيك من نظراتهم سلافا
عينك شابهما الهوى لافاضتا
منه الشجون وارسلته زعانا
وعيناهما في قصيدة (حديث الحب) :
يا ساحر العينين هذي الخلال
تترقق الحس بها والجمال
وق قصيدة ظبية الردف :
عينك تجلاوان ما ابصرت
غير فتي في حيا مدنف
والشاعر كما يرى القارئ قوي الاسلوب جميل الדיباجة ولكن التجديد والابتكار والصبر الجديدة قليلة في شعره وتكرار المعاني موجود مثل وجوده في شعر طاهر زخرفشري وحسن القرشي والشاعر مجيد ولكنه في تصويري دين شاعرية محمد حسن فتي وحزمة شحاته .
ول النهاية اعني الشاعر على اصدار شعره راعيه ديوان المنرب على هذه الاضالة المتأخرة حقا ...

في ختام الممتاز الوحدة والنصر يستوران من المبطل



الكوكب

الكوكب والقادسية.. والفرصة الاخيرة للبقا



القادسية

كتب عيشة حمدان
تنتقل غدا وبعد غد مباريات
الاسبوع الاخير من الدوري الممتاز
لكرة القدم حيث تقام عصر ومساء
اليوم خمسة لقاءات سيكون اوقاها
لقاء الاتحاد بالوحدة والذي سيحدد
مصير الاتحاد بفضية ٥٠٪ في
الحصول على بطولة الدوري شريطة
فوزه ٥/٤ - غير ان ذلك مرتبط ايضا
بفوز النصر على الهلال غدا بهدفين
في الوقت الذي تلعب فيه بقية الفرق
لتحسين المراكز اللهم الا لقاء
القادسية بالكوكب لتحديد الفريق
الذي سيرافق الرياض لدوري اتدية
الدرجة الاولى للموسم المقبل بعد ان
تأكد ١٠٠٪ هبوط فريق الرياض في
الوقت الذي ضمنت فيه النهضة
البقاء في الدوري الممتاز واقامت
لذلك احتفالا !!

مباراة واحدة ستقام يوم الجمعة
وهي لقاء اللمة بين الهلال والنصر
واذا كان الفريق الهلال اقرب كثيرا
من الاتحاد للفوز ببطولة الدوري
نظرا لانه يلعب بثلاث فرص هي
الفوز او التعادل او الخسارة بهدف
ولكن الهلالين الذين فرطوا في
تحقيق نقطة امام الوحدة لا بد لهم
من الفوز اذا ما ارادوا تحقيق
البطولة بدین ان يتفوقوا في اللقاء
الاخير امام النصر ودين الدخول في
معادلات حسابية هم في غنى عنها .
ولكن ان يكون فريقا الوحدة والنصر
بذلك الصيد السهل للاتحاد
والهلال .

مباريات الخميس (الاتحاد - الوحدة)

يقام اللقاء في مكة المكرمة اي بين
الجماعين الوداديين وعلى ارضها
وقد اثبتت المباريات الماضية ان
تحقيق الفوز على الوحدة امر ليس
باليسر الا اذا استثنينا الهلال .
وهذه المباراة تهم الفريقين كثيرا
لفوز الوحدة وخسارة النصر تعنى
احتلال الفريق للمركز الثاني في
الدوري وهو امر لم يحققه الفريق
منذ سنوات كما ان فوز الاتحاد
وبشارة الهلال كما ذكرنا تعنى فوز
الاتحاد ببطولة الدوري واذا كانت
المعادلة الاخيرة تعنى ضحية للقاء
فان يجب عدم استبعادها فالفكرة
مدورة ولا تخدم الا من يخدمها .
رصيد الاتحاد من النقاط خمس

جميعها من فوزه في مباراتين وتعادله
في مباراة واحدة وخسارته لمبارتين له
من الاهداف اثنتان وعليه ثلاثة اما
الوحدة فرصتها من النقاط اربع
فازت في مباراة واحدة وتعادلت في
اثنتين وخسرت مباراتين ولها من
الاهداف خمس وعليها ثمانية .

اذا ما نظرنا الى اسلوب اداء
الفريقين فانه يميل للتشابه في بعض
الاجيان الا ان الاتحاد يتفوق على
الوحدة باحتلاكه لخط الوسط ويثن
الهجمات المتوالية على المرمى
الودادى ولكن دون فاعلية تذكر
ولا ادل على ذلك من عدد الاهداف
التي سجلها الفريق فالفرص
المتوالية التي نتاج للفريق لو امكن
استثمار نصفها لخرج الفريق كثيرا
بكمية وافرة من الاهداف ولكن هذه
مشكلة الفريق الازالية . اما الفريق
الودادى فهو امر لم يحققه الفريق
التسرع امام المرمى وتطويع
الكرات في بعض الاجيان واذا ما
ركز الفريق في ادائه قليلا امام
الرمي كان هناك قول اخر كما
اسلئت فان خط الوسط الاتحادي
يتفوق على نظيره الودادى بفضل
اجادة افراده لتقديم خلف الهجمة

والعودة للدفاع لمساعدته بينما
تتمدد الوحدة على تحركات الفوجيل
مصدر الخطورة بربطه للوسط
بالهجوم والدفاع بالاضافة الى
اللاعب الواعد باناعة مع مجموعة
اخرى من ال الذين اثبتوا وجودهم
خلال مباريات هذا الدوري . ونتيجة
لمباراة اليوم سيعود الفضل فيها
لتفوق اى من خط وسط الفريقين
على مجريات اللعب .

اما بالنسبة لخط الدفاع فانه من
خلال نظرة على عدد الاهداف التي
لجحت مرمى الفريقين نجد التشاكس
في خط الدفاع الاتحاد ا لم تلج
شباك سوى ثلاثة اهداف مقابل
ثمانية للفريق الودادى . وسيمدد
دفاع الفريقين على ابطال مفقود
الهجمات بالتنسيق مع خط الوسط
الحراسة في الفريقين جيدة بوجود
علاء رواح واحد سالم .
بالايسر الثانية فان الاتحاد هو
الاقرب لتحقيق الفوز ولكن يجب الا
نسى عامل الاعصاب حيث تلعب
الوحدة بأعصاب اهدا كما ان مدير
الجماعين الوداديين سيشكل قوة
ضاربة للفريق كما ان الحمايين
الذي يلعب ب افراد الوحدة وخطة



لاي لعب اسلي لا سمح الله .
اجواء التعامل تخيم على جو المباراة
فيل يحدث خلاف ذلك

(الرياض - النهضة)

لقاء عادى ليس له اى علم او
ثقة بعد ان طارت الطيور بارزاقها
للتنهضة ضمنت البقاء في الممتاز
عما اخر بعد ان كانت على شفا
خلة والرياض ضمن اللعب في
اتدية الدرجة الاولى للموسم
اللقم . رصيده النهضة من النقاط
سبعا جميعتها من فوزه في ثلاث
مباريات وتعادله في لقاء واحد
وخسارته لمباراة واحدة ولها من
الاهداف ثلاثة وعليها اثنتان . بينما
رصيد الرياض تخطتان جميعها من
فوزه في مباراة واحدة ولم يحقق اى
تعادل وخسر اربع مباريات له من
الاهداف ثمانية وعليه اثنا عشر .
من المتوقع ان تلعب النهضة
باريق من الشباب لاراحة اللاعبين
الاساسيين لاسيما الكاس للتعامل
مع النتيجة الارب لمباراة اليوم .

(الاهل - الطائي)

يلام اللقاء عصرا في بريدة حيث
يدخل الاهل برصيد سبع نقاط
جميعها من فوزه في ثلاث مباريات
وتعادله في مباراة واحدة وخسارته
لقاء واحد وله من الاهداف سبعة
عليه ستة اما فريق الطائي
لرصيد من النقاط خمس جميعها
من فوزه في مباراتين وتعادله في
مباراة واحدة وخسارته لمبارتين وله
من الاهداف اربعة وعليه خمس .
حقيقة انه ينبغي علينا الاشارة
بمسوى فريق الطائي من خلال
النتائج الجيدة التي اهلته للقاء
اللقاء عاما اخر يعكس المراسم
السابقة مع فريق دويه فريق
الجيلين .
اما بالنسبة للفريق الاهل فانه
سيخسر مباراة اليوم بالصف
الثاني من لاعبيه نظرا لانه سيلعب
سواء اليوم مباراة ودية مع فريق
الريح السوداني في اطار استعداداته
لسابقة كأس جلاله الملك العظم
وكذا البطولة الاسبوعية .
فوز الاهل او تعادله يعنى
خسارته للمركز الخامس بدین
ماتس بينما فوز الطائي يدخل
افرية الاهل والشباب وكذا الطائي
في دائرة البحث عن الفريق صاحب
المركز الخامس .

مباراة القمة يوم الجمعة

للشامات الهلال والنصر تكة
خمس نظرا للتناقص الشريف بين
فريقين التالبيين وهذا هو اللقاء الرابع
بينهما في خلال موسم واحد وهو ما
لم يحدث قبل ذلك حيث فاز النصر
في اللقاءين الا ان فوز الهلال في
اللقاء الثالث واليوم يلعب الهلال
لتحقيق الفوز الثاني غير ان هذا
الفوز اذا ما تحقق فانه يعنى فوز
الهلال ببطولة الدوري .
رصيد الاتحاد من النقاط ثلثة
جميعها من فوزه في لقاء واحد
وتعادله في مباراة واحدة وخسارته
لثلاث مباريات له وله من الاهداف
ثلاثة وعليه خمسة اما الفريق
الشبابي فرصيد من النقاط خمس
جميعها من فوزه في مباراتين وتعادله
في مباراة واحدة وخسارته لمبارتين
وله من الاهداف ست وعليه اربعة .
لاشك ان النهضة التي اهدم
علاء رواح واحد سالم .
عليها الاتحاد في المباريات الاخيرة
من الدوري باشرافه لجمعية
اللاعبين الشباب الذين ظهر بعضهم
بمسوى طلت للتلقي وكذا ليل
الفريق الشبابي بشكل تدريجي
والواقع ان ليجا الشباب الى اللعب
بمقام شبابي استعدادا لاسيما
الكاس خولا من حدوث اى اصابة

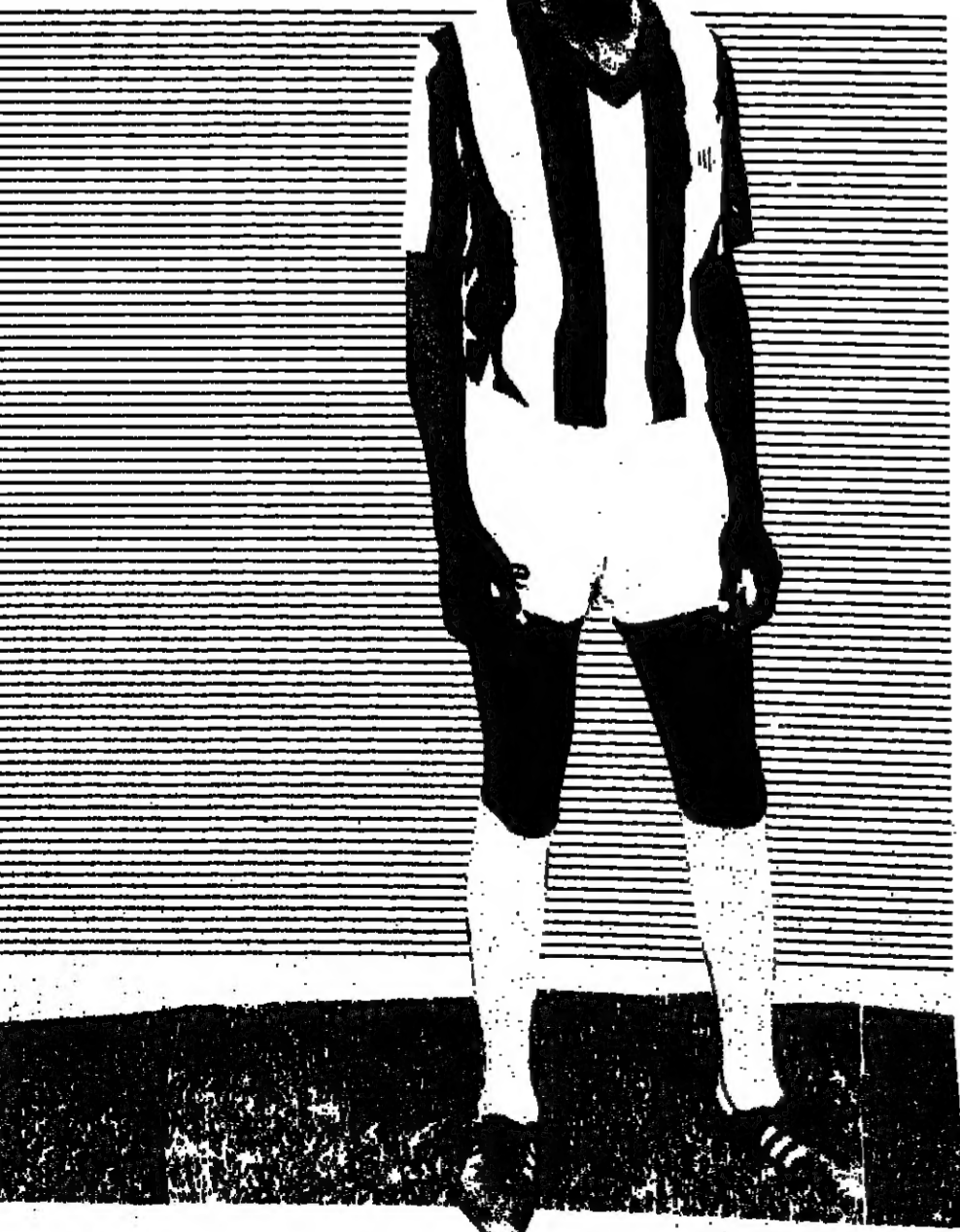
فوزه في مباراة واحدة وتعادله و
مباراتين وخسارته لمبارتين ورصيد
الهلال من الاهداف ست وعليه
هدفين بينما رصيده النصر من
الاهداف سبع وعليه سبع ومن ذلك
يتضح تشاكس خط الدفاع الهلال
عنه في النصر كما يتضح تقارب
خطى الهجوم لكلا الفريقين .
كما اسلئت فان فرصة الهلال
للفوز ببطولة الدوري مضمونة الى
حد كبير اذ انه يلعب بثلاث فرص
هي الفوز والتعادل والخسارة بهدف
هذا على اعتبار فوز الاتحاد ٤/١
على الوحدة ولاشك ان الهلال
على سيلعب المباراة بعد ان عرف نتيجة
مباراة الاتحاد مع الوحدة وبالتالي
سيكون هو صاحب اليد الطولى في
تحديد الطريقة التي سوف يتسلم
بها درع الدوري .

يصل اداء الفريق الهلال الى
نتيجة ٣/٢/٤ وقد لجأ مدرب
الفريق الى اللعب بحسين البيش
كلاعب حر الامر الذي ادى الى
حدوث ارتباك في صفوف الفريق
سيكون لهم هضم اللاعبين لتلك
الطريقة المحيية التي لعب بها
المدرب وكانت سببا في اخفاق الفريق
امام الوحدة .

اما الاداء التصراوى فانه يعتمد
في معظم الاجيان على الهجمات
المرتدة الخاطلة والتي كثيرا ما
حلفت تتناقص للفريق كسا ان
استسلام ماجد المراقبة يجعل
وضع فريقه محرجا في بعض
الاقاات اضف الى ذلك تراجع
لاعبى الوسط التصراوى للخلف
مما يؤدى الى عود محيين وماجد
لخط الوسط للبحث عن الكرة الامر
الذي يؤدى الى اراحة الدفاع

الهلال كثيرا وتقدمه خلف هجمات
فريقة لاشك ان هيران قد شاهد
مباراة الهلال الاخيرة واستفاد من
الاخطاء التي حدثت في مباراة
النصر الاخيرة امام الهلال في الدور
الرابع وسيجعل في لقاء اليوم الى
وضع الخطة المناسبة التي تمكن
اللاعبين من تنفيذها عليا على
البساط الاحضر .

وسط النصر من انتصاراته فمتى
ما كان الخميس والهرومي في قمة
مستواهما فانهما سيرزمان الحانا



شجبة ويقومون ومعهم بقتة
زملاتهم بتغذية خط الهجوم بالعديد
من الكرات اما الوسط الهلال
فيعتمد على افراده كثره احتفاظهم
بالكرة الامر الذي يؤدى الى سهولة
قطعها وبالتالي حوصان الهجوم
الهلال من هجمة حديدية . ويعتمد
الوسط الهلال على تشركات
المصنوع والهدول اما خط الدفاع
فيبرز السمية والتهاوى في الهلال
وان يعاب عليهما التقدم في بعض
الاجيان على حساب خط الدفاع مما
يؤدى الى تريض مرفهما للاجراج
في حال حدوث هجمة مرتدة اما
المصر فهناك المفرن والذي يملى
اخطاء زملائه ويعمل على توجيههم
لسد الشاف والفجوات التي
يشاهدها يحكم خمرته وكثره اخر
اللاعبين في اللعب

اما في خط الهجوم النصر يتفوق
في هذه الناحية لوجود افضل مهاجم
في اسيا وهذه القوة افضل من اى
حديث اما الهجوم الهلال فيعاب
عليه احيانا التسرع وشباب الفرص
السهلة امام المرمى .

توى هل يلعبها النصر مع الهلال
ويثار لخروج من المفالسة على
بطولة الدوري ام ينهي الهلال
الدوري بمباراة جديدة ولصالحه
نتيجة ومستوى وديعا .

مباريات الدرجة الاولى

واصل الفريق الانصارى
مسيرته في الدوري حيث انتهى
مباريات الدور الاول بتصدره
الدوري برصيد ١٥ نقطة بفارق
ثلاث نقاط عن ابرز منافسيه وهو
فريق التعاون فيما يتنافس فرقا
الروضة والفتح على المركز الثالث
برصيد عشر نقاط بينما تساوت احد
وفضك والرائد برصيد تسع نقاط
وتساوى فرقا الفيحاء والجيلين
برصيد ست نقاط بينما لا يزال
فريق عكا في ذيل القائمة برصيد
اربع نقاط .

الانصار لم يخسر

يعتبر فريق الانصار الفريق
الوحيد الذي لم يخسر اى مباراة
حتى الان حيث فاز في ست مباريات
وتعادل في ثلاث .

اقوى هجوم ودفاع

يعتبر هجوم الانصار اقوى خط
هجوم برصيد ١٥ نقطة بايه فرقا
التعاون والفيحاء برصيد عشر نقاط
اما اضعف خط هجوم فهو عكا
برصيد خمس نقاط اما اقوى خط
دفاع فهو دفاع التعاون الذي لم يلج
مرءا سوى اربعة اهداف بايه
الانصار والروضة اما اضعف خط
دفاع فهو دفاع الجيلين برصيد ١٢
نقطة بايه الفيحاء وعكا برصيد
١١ هدف .

الدور الثاني للدرجة الاولى

ستجرى مباريات الاسبوع الاول
من الدور الثاني لدوري اتدية
الدرجة الاولى على النصر التال .

الخميس

عكا - التعاون الخالد

الجمعة

الروضة - احد الاحياء
ضحك - الفتح ابها
الفيحاء - الانصار الجمعة
الجيلين - الراشد جائل

